

Краснодарский край, Мостовский район, поселок Мостовской
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30
посёлка Мостовского
муниципального образования Мостовский район

Методические рекомендации по развитию фонематического слуха у младших школьников с нарушениями речи

Разработала: Светлана Евгеньевна Карелина, учитель – логопед МБОУ СОШ №30 имени Марины
Лаврентьевны Попович поселка Мостовского

пгт Мостовской 2022 год

Аннотация

Методическая разработка представляет собой методические рекомендации по формированию фонематического восприятия у учащихся младших классов.

В работе описано теоретико – методическое обоснование проблемы по формированию фонематического восприятия.

В качестве приложения в методической разработке представлены примеры игр, развивающих заданий по формированию фонематического восприятия.

Данные методические рекомендации могут быть полезны учителям-логопедам, учителям начальных классов, а так же родителям при работе над развитием фонематического слуха. Упражнения, дидактические игры можно использовать на уроках русского языка, литературного чтения, во время динамических пауз и в других режимных моментах.

Содержание

Введение-----	4
1.Основная часть -----	5
1.1. Понятие «фонематический слух» и «фонематическое восприятие», их значение в развитии речи-----	6
1.2. Формирование фонематического слуха и восприятия в онтогенезе-----	8
1.3. Роль фонематических процессов в развитии речи -----	10
1.4. Проявления нарушения фонематического восприятия в устной речи, при чтении, на письме. -----	11
Заключение -----	12
Список литературы-----	13
Приложение-----	15

Введение.

В 1-е классы в общеобразовательные школы поступают дети, у которых к 7 годам имеются нарушения звуковой стороны речи (неправильно произносят один или несколько звуков, заменяют или путают близкие по акустическим и артикуляционным признакам звуки, не умеют выполнять звукового анализа слога или односложного слова).

В дальнейшем при формировании процесса письма и чтения дети испытывают трудности в обучении, которые приводят к таким речевым нарушениям, как дислексия, дисграфия и дизорфография. Причиной перечисленных нарушений является недостаточное развитие или недоразвитие фонематического слуха у детей.

В логопедии традиционно принято обозначать следующие фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез.

Слух является важным фактором для развития речи. На звуки ребенок начинает реагировать с момента рождения. Именно с помощью слуха ребенок воспринимает речь окружающих.

Чтобы научить ребенка правильно произносить звуки, отчетливо и правильно выговаривать слова, правильно пользоваться голосовым аппаратом, надо, прежде всего, научить их слушать и слышать речь окружающих, т.е. развивать слуховое (фонематическое) восприятие.

Развитие фонематического слуха и восприятия является важной предпосылкой для формирования звуковой стороны речи.

Благодаря хорошо развитому слуховому восприятию ребенок овладевает умением слушать и дифференцировать различные звуки, различать громкость и скорость их произнесения.

На основе фонематического восприятия и слуха формируются фонематические представления, фонематический анализ и фонематический синтез, которые являются залогом успешного вхождения детей в школьное обучение и эффективного освоения навыков чтения и письма.

1.Основная часть.

Актуальность

Актуальность методических рекомендаций обусловлена тем, что в настоящее время число школьников с отклонениями в речевом развитии не сокращается, а наоборот увеличивается. Среди них большую часть составляют дети, имеющие полноценный слух и интеллект, но не вполне развитые фонематический слух и восприятие. Всё большее количество младших школьников нуждаются в логопедической помощи, что не всегда возможно

С первого дня пребывания в школе ребёнку приходится широко пользоваться речью: отвечать и задавать вопросы в присутствии всего класса, читать вслух и недостатки речи обнаруживаются очень скоро. Особенно необходимым для ребёнка становится правильное произношение звуков и слов тогда, когда он начинает овладевать грамотой. Важным условием эффективного освоения навыков чтения и письма служит определённый (и достаточно высокий) уровень развития фонематических процессов (А. Н. Гвоздев, Л. Е. Дурова, Г. А. Каше, Р. Е. Левина, А. Р. Лурия, Е. Ф. Собонович, Д. Б. Эльконин, Н. Х. Швачкин и др.).

Цель коррекционно-логопедической работы - развитие и коррекция фонематических функций у младших школьников с нарушениями речи.

Развитие фонематических процессов является одной из важнейших задач, стоящих перед логопедами, работающими с детьми с нарушениями речи. Традиционно в логопедии термином «фонематический слух» обозначают фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и фонематический синтез.

При исследовании состояния фонематических функций, мной была изучена и проанализирована специальная литература и в данных методических рекомендациях приводятся упражнения, игры по развитию и формированию фонематического слуха у младших школьников.

1.1. Понятие «фонематический слух» и «фонематическое восприятие», их значение в развитии речи.

Р.Е.Левина, Н.А.Никашина, Р.М.Боскис, Г.А.Каше и другие отечественные педагоги отводят большую роль формированию фонематического восприятия и слуха, которые являются основным инструментом понимания слышимой речи, т.е. системы фонем языка.

Фонема – минимальная единица звукового строя языка; фонемы служат для построения и различения значимых единиц языка : фонем, слов, предложений (например, фонемы [д] и [т] в словах дом и том); Фонема – обобщенное представление о звуке. Одна и та же фонема звучит по-разному в разных словах. (* банка, бусы, губы).

Для полноценного усвоения звуковой структуры речи большое значение имеют фонематический слух и фонематическое восприятие.

Фонематический слух – тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова (близок по значению к фонематическому восприятию) [24, 66]

Фонематическое восприятие – способность к восприятию звуковой речи, фонем, умение различать звуки речи в их последовательности в словах. Фонематическое восприятие – специальные умственные действия по дифференциации фонем позволяющие распознавать сходные по звуковому строению слова. Это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков.

Фонематический анализ – это выделение звука на фоне слова, сопоставление слов по выделенным звукам, определение количественного и последовательного звукового состава слова. То есть при фонематическом анализе мы не только узнаем и различаем слова на основе восприятия различия их фонематического состава, но и обращаем аналитическое сознание на звуковой состав слова. Таким образом, звуковой анализ – умение осознавать звуковую структуру слова по ряду позиций, количество звуков в слове их последовательность и положение по отношению к началу и концу слова.

Фонематический синтез – процесс умственных действий направленных на соединение звуков в слоги и составление слова из последовательно данных звуков.

Степень недоразвития фонематического слуха и восприятия может быть различна. Можно выделить следующие его уровни:

1. Первичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено первично. Предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа сформированы недостаточно.

2. Вторичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено вторично. Наблюдаются нарушения речевых кинестезий вследствие анатомических дефектов органов речи. Нарушено нормальное слухо-произносительное взаимодействие важнейший механизм развития произношения.

Известно, что вторичные отклонения легче предупредить, чем исправить уже сформировавшиеся нарушения. Поэтому проф. Левиной Р.Е. был, выдвинут принцип *предупредительного подхода* к детям дошкольного возраста. Задачи обучения включают в себя не только исправление первичного дефекта, но и обязательную подготовку детей к обучению в школе, т.е. усвоение элементов грамоты.

Прислушиваясь к звукам, подражая речи окружающих, дети учатся из огромного количества разнообразных звуков вычленять только те, которые несут смысловое значение, то есть слышать звуки языка в соответствии с их фонематическими признаками. Хорошо развитый фонематический слух обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами.

Теория и практика педагогической работы убедительно доказывают, развитые фонематический слух и восприятие – важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов (Д.Б.Эльконина, А.Р.Лурия, Д.Н.Богоявленского, Ф.А.Сохина, А.Г.Тамбовцевой, Г.А.Тумаковой и др.)

подтверждают, что элементарное осознание фонематических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие ребёнка – на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции.

По данным Р.Е.Левиной, Р.М.Боскис, Н.Х.Швачкина, в период от одного года до четырёх лет развитие фонематического слуха и восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороны речи.

Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, слоговой структуры слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Ребёнок постепенно начинает отставать от возрастной нормы.

По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй. Понятно, что при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми».

Только при планомерной работе по развитию фонематического слуха и восприятия дети воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Необходимыми предпосылками для обучения грамоте младших школьников являются: *сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а так же наличие элементарных навыков звукового анализа.* Д.Б.Эльконин указывает: «Под звуковым анализом понимается:

1. определение порядка слогов и звуков в слове,
2. установление различительной роли звука,
3. выделение качественных основных характеристик звука».

1.2. Формирование фонематического слуха и восприятия в онтогенезе.

Термином онтогенез речи принято обозначать весь период формирования речи человека от первых его речевых актов до того совершенного состояния, при котором родной язык становится полноценным орудием общения и мышления.

Язык является средством общения людей в силу своей материальной звуковой природы. Усвоение звуковой системы речи представляет собой ту основу, на которой строится овладение языком как основным средством общения.

В усвоение звуковой стороны языка входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития произносительной стороны речи и процесс развития восприятия звуков речи.

Ведущим анализатором в усвоении звуковой стороны речи является слух. С развитием ребенка постепенно развивается слуховое внимание, восприятие шумов и звуков речи. У ребенка старшего дошкольного возраста нужно развить и более высокую ступень речевого слуха – фонематическое восприятие, т.е. умение вычленять звуки в слове, определять их порядок и количество.

Речевой слух – способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи – тембр, выразительность.

Развитый речевой слух включает в себя хороший фонематический слух, т.е. умение дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка – различать смысл слов, близких по звучанию (уточка – удочка, дом – дым).

На первом году жизни у ребенка идет интенсивное развитие головного мозга, слуха, а также органов речи. Головной мозг является основным регулятором деятельности организма.

Одновременно с развитием мозга у ребенка развивается физический и фонематический слух. Слуху принадлежит ведущая роль в овладении речью, так как возможность ее возникновения и дальнейшее развитие зависят, прежде всего, от состояния слуха. Слыша речь окружающих, малыш начинает сначала прислушиваться к звукам, отыскивать взглядом источник звучания, а затем и поворачивать голову к говорящему, сосредоточивая свое внимание на его лице, губах, пытаясь таким образом установить контакт со взрослым.

Первый год жизни является как бы подготовительным этапом к овладению речью. В этот период развивается зрительное и слуховое восприятие, понимание речи и идет интенсивное развитие артикуляционного аппарата.

Фонематическое восприятие формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребёнок начинает реагировать на любые звуки со 2-4 недели от момента рождения, в 7-11 месяцев откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на предметное значение. Это так называемый период дофонемного развития речи.

К концу первого года жизни (по данным Н.Х.Швачкина) слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребёнок начинает реагировать на его звуковую оболочку (фонемы, входящие в его состав).

Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребёнка, что и служит основой совершенствования произношения (А.Н.Гвоздев). Н.Х.Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни (при понимании речи) ребёнок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка.

На четвертом году жизни речевой слух ребенка совершенствуется. Не смотря на то, что ребенок еще не может правильно произносить некоторые звуки, он подмечает неправильности в произношении и у своих сверстников. Дети четырех лет легко различают на слух близкие по звучанию звуко сочетания, слова («бии-бии» - гудит машина, «пии-пии» - пищит мышонок).

На пятом году жизни (если фонематическое восприятие сформировано хорошо), дети начинают обращать внимание на звуковое оформление слов, указывать на наличие знакомого звука в словах, ребенок способен узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук.

Достаточно развитый речевой слух дает возможность ребенку различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать выразительность.

Дети, подражая взрослым могут сами воспроизводить различные интонации, умеют не только говорить тихо и громко, но и следить за громкостью речи окружающих.

Пятилетний ребенок имеет достаточно развитый фонематический слух и восприятие. Он не только хорошо слышит звуки, но и способен выполнять различные задания, связанные с выделением слогов или слов с заданным звуком из группы других слогов или слов, производить подбор слов на определенные звуки, выполнять другие, более сложные задания. Однако некоторые дети не все звуки одинаково легко различают на слух. Не смешивая звуки *к* и *р*, *ш* и *л*, они недостаточно четко различают глухие и звонкие согласные, например при выделении слога или слова со звуком *с* из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук *з* (или даже звук *ш*). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: *с* и *ш*, *ж* и *з*, звуки *с* и *ц*, *щ* и *ч*, *ц* и *ч*.

К семи годам ребенок (если он посещал д/с), имеет достаточно развитое фонематическое восприятие, владеет навыками звукового синтеза и анализа слов.

В поступательном развитии фонематического восприятия ребёнок начинает со слуховой дифференцировки далёких звуков (например, *гласных – согласных*), затем переходит к различению тончайших нюансов звуков (*звонких – глухих* или *мягких – твёрдых согласных*). Сходство артикуляции последних побуждает ребёнка «заострить» слуховое восприятие и «руководствоваться слухом и только слухом»

Выделяют несколько уровней фонематического развития детей. Первоначально формируется фонематический слух, под которым понимается процесс узнавания и различения звуков речи. При восприятии речи слова не расчленяются, их звуковой состав не осознаётся. Далее формируется фонематическое восприятие, при котором происходит восприятие звуковой речи, фонем, умение различать звуки речи в их последовательности в словах.

Так как между фонематическим восприятием речи и формированием звукопроизношения существует тесная взаимосвязь, дети с дефектами произношения звуков нередко имеют и недоразвитые фонематические слух и восприятие, что затрудняет усвоение навыков звукового анализа слов, овладение которыми необходимо для подготовки детей к обучению грамоте.

Таким образом, работа по воспитанию звуковой культуры речи представляет собой целую систему. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно бывает изжить.

1.3. Роль фонематических процессов в развитии речи.

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, что развитые фонематические процессы – важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношение, слоговая структура слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Ребёнок постепенно начинает отставать от возрастной нормы.

По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй. Понятно, что при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми».

Только при планомерной работе по развитию фонематических процессов дети воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать, из каких звуков состоит слово (то есть умение анализировать звуковой состав слова), является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Вывод: Нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи, т.к. все эти процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

1.4. Проявления нарушения фонематического восприятия в устной речи, при чтении, на письме.

При логопедическом обследовании дошкольников нередко выявляются дети 6-7 лет, которые при относительно сохранном произношении и правильном лексико-грамматическом строе речи имеют выраженное фонематическое недоразвитие, оно проявляется:

- в затруднениях дифференциации акустически близких звуков (например, в-в, б-п, з-ж и т.д.);
- в неумении определить место, количество и последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- в невозможности подобрать слово с определённым количеством слогов или с определённым звуком.

В силу этого, что описанный речевой дефект «не бросается в глаза», а следовательно, и не беспокоит родителей дошкольников и педагогов ОО, дети остаются без своевременно оказанной помощи, что приводит в дальнейшем к стойким нарушениям чтения и письма в школьном возрасте.

При чтении наиболее типичны следующие ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (свистящих – шипящих, твёрдых – мягких, звонких – глухих) ;
- побуквенное чтение (р,ы,б,а);
- искажение слоговой структуры слов;
- слишком медленный темп чтения;
- нарушения понимания прочитанного.

К числу типичных недостатков письма относятся:

- замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам;
- пропуски гласных; · пропуски согласных в их стечении;
- слияние слов на письме;
- раздельное написание частей одного слова;
- пропуски, перестановки слогов;
- орфографические ошибки.

Вывод: Если у ребёнка отмечаются хотя бы лёгкие отклонения в развитии фонематического восприятия, то обязательно будут затруднения в овладении чтением и письмом

Заключение.

Изучив и проанализировав литературу по данной теме можно сделать вывод о том, что недоразвитие или нарушение фонематического слуха приводят к специфическим дефектам звукопроизношения. Даже легкие отклонения в развитии фонематического слуха и восприятия могут привести к затруднениям при овладении письмом и чтением, к дисграфии и дислексии.

Для детей страдающих несформированностью фонематического слуха и восприятия характерны:

- нарушение дифференциации звуков на слух;
- нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков);
- нарушения звуконаполняемости слов (пропуск, вставка, перестановка, повторение звуков);
- нарушения слоговой структуры слова (пропуск, вставка, перестановка, повторение слогов).

Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов. Несомненна связь в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений. Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением.

Несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Несформированность фонематического восприятия может привести к недостаточной ориентировке в звуковой действительности и к нарушениям произносительной стороны речи.

Дети с нарушениями речи нуждаются в определенной системе образовательной деятельности имеющей цель: доразвитие фонематического слуха и восприятия. Отсутствие данной подготовки приводит к затруднениям при овладении грамотой, а иногда к стойкой неуспеваемости в школе.

Особое внимание в методике формирования восприятия устной речи направлено на развитие дифференциации как смыслоразличительных (фонематических) признаков, так и признаков, не являющихся смыслоразличительными (фонетических).

Работа по развитию фонематического слуха и восприятия строится поэтапно. Вся система образовательной деятельности условно подразделяется на 6 этапов.

1 этап – узнавание неречевых звуков.

2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний, слов и фраз.

3 этап – различение слов близких по звуковому составу.

4 этап – дифференциация слогов.

5 этап – дифференциация фонем.

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

В работе по развитию фонематического слуха и восприятия у учащихся с нарушениями речи используются разнообразные упражнения и игры. Целесообразное чередование игр, упражнений и других форм работы, систематичное и целенаправленное проведение образовательной работы, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в образовательной деятельности в ходе режимных моментов приводит к положительной динамике.

Успешность и эффективность работы так же зависит от всех участников педагогического процесса: учителя - логопеда, педагогов, детей и их родителей, которые участвуют в коррекционно-воспитательном процессе.

Список литературы

1. Акименко В.М. Коррекция фонематического недоразвития речи у дошкольников. // Логопед. №1, 2005.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981
3. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. М., 1997.
4. Волкова Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей. С. Пб, 1993.
5. Горчакова А.М. Формирование фонематических процессов.// Логопедия № 1-2, 2003.
6. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1981.
7. Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи. М.: Просвещение, 1989.
8. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников (дети с ОНР). М., 1981.
9. Жукова Н.С. и др. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М.: Просвещение, 1990.
10. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников. М., 1985.
11. Каше Г.А., Филичёва Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. М., 1978.
12. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. М., 2002.
13. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. С.Пб., 2001.
14. Логопедия: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дефектология» / Под ред. Л.С. Волковой. – М.: Просвещение, 1998.
15. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М.: Просвещение, 1988.
16. Новоторцева Н.В. Словарь – справочник по дефектологии. Я., 1994.
17. Новоторцева Н.В. Приоритетные направления совершенствования логопедической помощи детям. Материалы конференции «Психолого-педагогические и медицинские средства помощи ребенку с речевой патологией». // Детский сад. День открытых дверей. Приложение к информационно-методическому журналу «муниципальная система образования», 2003, - №2, с.14-16.
18. Новоторцева Н.В. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. Я., 1994.
19. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Я., 1997.
20. Новоторцева Н.В., Васильева Н.И. Развивающие игры для дошкольников. Я., 1996.
21. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. С.Пб., 2001.
22. Нищева Н.В., Лопатина Л.В. и др. Диагностика нарушений речи и организация логопедической работы в условиях ДОУ. СПб., 2001.
23. Осмина Е.В. Психические проблемы коррекции дефектов речевого развития в дошкольном возрасте. // Логопедия № 1-2, 2003 г., с.73-78.
24. Поваляева М.П. Справочник логопеда. Ростов-на-Дону, 2002.
25. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.
26. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда. М., 1997.
27. Слух и речь в норме и патологии. Л., 1982.
28. Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи. СПб. 2004.
29. Стребелева Е.А. Психолого - педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. М., 2005.
30. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. С.Пб., 1998.
31. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1993.
32. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. М.: «Гном-пресс», 1999.
33. Филичёва Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. М., 1999.

34. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. М., 1999.
35. Флерова Ж.М. Логопедия. Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
36. Хватцев М.Е. Хрестоматия по логопедии. М., 2004.
37. Хрестоматия по логопедии /под ред. Волковой Л.С., Селиверстова В.И. М., 1997.
38. Чиркина Г.В., Власенко Т.П., Методы обследования речи у детей. М., 2000.

Приложение

Применение дидактических игр как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет:

Во-первых, учить детей весело, радостно, без принуждения. Ведь о том, что игра - это часть учебного процесса, знает только учитель, ученик же не подозревает об этом, он играет.

Во-вторых, игра помогает наряду с формированием и развитием фонематического восприятия организовать деятельность ребенка, обогащает его новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. В результате чего у детей появляется интерес к урокам русского языка, воспитывается любовь к родному языку.

В-третьих, игру можно применять в различных вариантах (иногда использовать только фрагменты игры), обновляя при этом речевой материал и включая в нее дидактический материал по русскому языку разноуровневого характера.

В-четвертых, на примере дидактической игры учитель может реализовать задачи не только по развитию собственно фонематического восприятия, но и решить конкретные задачи самого урока, соотносящиеся с ключевыми вопросами программы по русскому языку в начальной школе.

Чтобы работа по развитию фонематического слуха имела системный характер и продолжалась в течение всего учебного года, а также не отнимала много времени на уроке, можно проводить такие упражнения в виде дидактических игр.

Ниже предлагаются следующие дидактические игры, способствующие формированию и развитию фонетико-фонематического восприятия.

Игровые упражнения и авторизованные игры для развития фонематических процессов

Игра «Мы едем, едем, едем...»

Цель: развитие фонетической стороны речи (уточнение произношения звуков [т] и [п] в словах), развитие фонематических представлений (упражнения в различении звуков [т] — [п] в словах).

Оборудование. Плоскостные изображения поезда и самолета, предметные картинки со звуками [т], [п] в названиях.

Правила игры. Учитель – логопед и подгруппа детей сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе предметные картинки (кот, утка, кит, бегемот, пума, панда, попугай, мотылек) и предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем дети «рассаживают» животных, птиц, насекомых в поезд и самолет. Причем в поезд можно «посадить» только тех представителей животного мира, в названиях которых есть звук [п], а в самолет — только тех, в названиях которых есть звук [т]. Поскольку целью игры является развитие фонематических представлений, дети выполняют задание молча. Педагог останавливает игру только в том случае, если кто-то из детей допустил ошибку. Он предлагает детям объяснить, в чем заключается ошибка. Допустивший ошибку сам исправляет ее.

Игра «Веселые путешественники»

Цель: уточнение и активизация словаря по теме «Животные», развитие фонетической стороны речи (автоматизация правильного произношения звуков [с] и [ш] в словах (разные позиции) и предложениях), развитие фонематического восприятия (дифференциация звуков [с] — [ш] в словах и предложениях).

Оборудование: плоскостные изображения грузовика и автобуса, предметные картинки, содержащие звуки [с] и [ш] в названиях.

Правила игры. Педагог и дети сидят на ковре. Педагог раскладывает на ковре столе картинки, содержащие в названиях звуки [с] и [ш]: собака, кошка, мышка, лиса, слон, петушок, лягушка, барсук. Он предлагает детям рассмотреть и назвать картинки. Затем педагог ставит на наборное полотно плоскостные изображения грузовика и автобуса и предлагает детям

поместить в кузов грузовика только тех животных, в названиях которых есть звук [с], а в автобус только тех животных, в названиях которых есть звук [ш]. Дети выбирают картинки и с помощью «липучек» или магнитов закрепляют их на грузовике и автобусе. Затем педагог просит их рассказать, какие животные едут в машине, а какие в автобусе. Дети составляют предложения: «В машине едут собака, лиса, слон, барсук. В автобусе едут кошка, мышка, петушок, лягушка».

Игра «Буратино и Мальвина»

Цель: уточнение и активизация словаря по теме «Школьные принадлежности», развитие фонетической стороны речи (автоматизация правильного произношения звуков [р] и [л] в словах (разные позиции), развитие фонематического восприятия (дифференциация звуков [р] — [л] в словах и предложениях).

Оборудование: плоскостные изображения Буратино и Мальвины, предметные картинки, содержащие звуки [р] и [л] в названиях.

Правила игры. Педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе предметные картинки с изображениями (ручка, картон, карандаш, тетрадь, пенал, закладка, обложка, мел, краски, фломастеры), предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем на наборное полотно помещаются плоскостные изображения Буратино и Мальвины. Педагог объясняет детям, что Буратино и кукла Мальвина собираются играть в школу. Нужно дать Буратино школьные принадлежности, в названиях которых есть звук [л], а Мальвине — в названиях которых есть звук [р]. Если дети не обратят внимания на то, что в слове «фломастеры» есть и звук [р] и звук [л], следует спросить у них, почему картинку с изображением фломастеров можно дать и тому и другому герою.

Дети раскладывают картинки. Педагог предлагает рассказать, что есть у Буратино, а что есть у Мальвины. Дети составляют предложения: «У Буратино есть пенал, закладка, обложки, мел, фломастеры. У Мальвины есть ручка, портфель, тетрадь, карандаш».

Игра «Разноцветная мозаика»

Цель: развитие фонетической стороны речи (уточнение произношения звуков [в] и [в'] в словах), развитие фонематических представлений (дифференциация звуков [в] — [в'] в словах).

Оборудование: игровое поле с нарисованными на нем предметными картинками (вата, вилка, волк, ветка, ванна, вишня, буквы, киви, квадрат, цветок, венок, хвост), фишки синего и зеленого цветов.

Правила игры: педагог и дети сидят вокруг стола. Педагог помещает на стол перед детьми игровое поле, предлагает детям рассмотреть и назвать картинки, затем ставит на стол контейнер с фишками и объясняет, что картинки с твердым звуком [в] в названиях нужно закрыть синими фишками, а картинки с мягким звуком [в'] в названиях — зелеными фишками. Дети молча выполняют задание. Педагог останавливает игру только в том случае, если допущена ошибка, и предоставляет детям возможность разобраться, в чем заключается ошибка и как ее исправить.

Игра «Поможем кукле Кате»

Цель: развитие фонетической стороны речи (уточнение произношения звуков [к] и [к'] в словах), развитие фонематических представлений (дифференциация звуков [к] — [к'] в словах).

Оборудование: плоскостные изображения куклы, корзинок синего и зеленого цветов, предметные картинки (кот, кит, конфета, кисточка, мак, эскимо, тапки, букет).

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе предметные картинки и предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем он ставит на наборное полотно плоскостные изображения куклы и двух корзинок и предлагает помочь кукле Кате разложить картинки: положить в синюю корзинку картинки со звуком [к] в названиях, а в зеленую — со звуком [к']. Дети молча выполняют задание. Педагог останавливает игру только в том случае, если допущена ошибка, и предоставляет детям возможность разобраться, в чем заключается ошибка и как ее исправить.

Игра «Кто полетит на Луну?»

Цель: развитие фонематических представлений, формирование навыков звукового анализа и синтеза слов.

Оборудование: плоскостное изображение космического корабля, предметные картинки (кот, корова, крокодил, коза, канарейка, курица, мышка, носорог, павлин, тапир).

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе картинки с изображениями зверей и птиц и предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем на магнитную доску помещается изображение космического корабля. Педагог сообщает детям, что они должны отправить на Луну только тех животных, названия которых начинаются со звука [к]. Дети выбирают картинки и закрепляют их с помощью магнитов на космическом корабле.

На этом этапе для закрепления сформированных навыков звукового анализа и синтеза можно использовать игры «Парочки», «Составь цепочку», «Замкни кольцо».

Игра «Парочки»

Цель: совершенствование навыков звукового анализа и синтеза. Выделение начальных и конечных звуков из слов.

Оборудование: предметные картинки (1 — мак, дом, аист, суп, диван; 2 — кот, мука, тапки, папка, носки).

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раздает детям по одной картинке из первого комплекта (мак, дом, аист, суп), предлагает рассмотреть, назвать их, выделить последний согласный звук из каждого названия. Затем на столе раскладываются картинки из второго комплекта (кот, мука, тапки папка). Дети рассматривают и называют их. Педагог предлагает детям выбрать по одной картинке, название которой начинается с того звука, которым заканчивается название первой картинки. Составляются пары: мак — кот, дом — мука, аист — тапки, суп — папка.

Игра «Разноцветные круги»

Цель: совершенствование навыков звукового анализа слов, упражнения в определении места звука в слове.

Оборудование: картонные круги красного, желтого и зеленого цветов, предметные картинки, содержащие в названиях звук [м] (муха, молоток, майка, мартышка, лама, панاما, сумка, самокат, сом, дом, альбом, гном), контейнер для картинок.

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог кладет на стол круги, ставит контейнер с картинками. Если педагог не уверен, что дети узнают и назовут все картинки, имеет смысл достать их, рассмотреть, назвать и сложить обратно в контейнер. Педагог предлагает детям по очереди доставать по одной картинке и раскладывать их на круги в зависимости от того, в какой части слова находится звук [м]. Если звук стоит в начале слова, картинку нужно положить на красный круг. Если звук стоит в середине слова, картинка должна оказаться на желтом круге. И наконец, если звук в конце слова, картинку следует положить на зеленый круг. Игрока, начинающего игру, можно определить с помощью любой считалки.

Игра «Кто скорее?»

Цель: совершенствование навыков звукового анализа слов, упражнения в определении места звука в слове.

Оборудование: игровое поле, на котором нарисованы картинки, содержащие в названиях звук [ш]: шуба, шар, шапка, шмель, кошка, лягушка, рубашка, парашют, камыш, мышь, ландыш, малыш. Контейнер с фишками красного, желтого и зеленого цветов.

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе игровое поле, предлагает детям рассмотреть и назвать картинки. Затем он раздает каждому ребенку по одной красной, желтой и зеленой фишке и предлагает закрыть ими картинки на игровом поле. Если название картинки начинается со звука [ш], ее следует закрыть красной фишкой. Если звук [ш] находится в середине слова, картинку нужно закрыть желтой фишкой. Если звук [ш] находится в конце слова, картинка должна быть закрыта зеленой фишкой.

Игра «Помоги Мишке»

Цель: автоматизация звука [ш] в словах (разные позиции), дифференциация звуков [ш] — [с] в словах.

Оборудование : магнитная доска, игровое поле с изображением мишки и разбросанных вокруг него предметов (чашка, шапка, клюшка, машина, каштан, пушка, мышь, шорты, самокат, самосвал, сапоги, носки), контейнеры с фишками и магнитами.

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог помещает на магнитную доску игровое поле с изображением плюшевого мишки и разбросанных вокруг него вещей, а на стол помещает стопку фишек (картонных или пластмассовых фигур одного цвета) и контейнер с магнитами. Он объясняет детям, что нужно помочь мишке собрать предметы, в названиях которых есть звук [ш]. А поэтому сначала стоит «убрать» все предметы, в названиях которых есть звук [с]. Дети молча подходят к доске и закрывают фишками с помощью магнитов изображения самолетика, самосвала, сапог и носков. Затем педагог объясняет, что мишка примет помощь, если дети правильно будут произносить звук [ш]. Дети по очереди называют по одной картинке, четко произнося звук

Игра «Закрой картинку»

Цель: автоматизация произношения звука [р] в словах (разные позиции). Определение места звука [р] в словах.

Оборудование: игровое поле с нарисованными на нем предметными картинками, содержащими в названиях звук [р], пластиковые или картонные фишки красного, желтого и зеленого цветов.

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе игровое поле с изображениями рака, рыбы, розы, барабана, пирамидки, арбуза, топора, забора, помидора, коровы, радуги, светофора, куртки, персика, свитера, ставит контейнер с фишками и предлагает детям по очереди брать фишки, называть и закрывать по одной картинке.

Картинку можно закрыть, только произнеся звук [р] правильно. Кроме того, нужно правильно выбрать цвет фишки. Если звук [р] находится в начале слова, картинку следует закрывать красной фишкой, если в середине слова — желтой, если в конце — зеленой. Игрока, начинающего игру, можно определить с помощью любой считалки. Дети по очереди называют по одной картинке и закрывают их фишками.

Игра «Украшаем шапки»

Цель: автоматизация звука [ш] в предложении.

Оборудование: плоскостные изображения вязаных шапочек по числу детей, контейнер с предметными картинками, содержащими в названиях звук [ш] (разные позиции).

Правила игры: педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раздает детям плоскостные изображения шапок, ставит на стол контейнер с предметными картинками (шишка, лошадка, хлопушка, кукушка, вишенки, груша, ромашка, погремушка, солнышко, мишка, машинка, Чебурашка, неваляшка, гармошка, шахматы). Объясняет детям, что они будут украшать шапки вышивкой. Нужно выбрать картинку, положить ее на шапку и сказать: «Я вышию на шапке вишенки» или «У меня на шапке лошадка» и т. п.

Дети по очереди выбирают картинки, накладывают их на плоскостные изображения шапок, составляют предложения, правильно произнося при этом звук [ш].

Игра «Ромашка»

Цель: автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков: свистящих, шипящих, соноров.

Оборудование: плоскостное изображение ромашки, предметные картинki с нужными в названии звуками.

Правила игры: дети и педагог сидят за общим столом, дети выбирают нужную картинку и проговаривая, выкладывают на лепестки цветка.

Игра «Лото»

Цель: автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков: свистящих, шипящих, соноров.

Оборудование: карточки, предметные картинki с нужными в названии звуками.

Правила игры: дети и педагог сидят за общим столом, дети выбирают нужную картинку и проговаривая, накладывают на карточку.

Игра «Гусеница»

Цель: автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков: свистящих, шипящих, соноров.

Оборудование: предметные картинki с нужными в названии звуками, голова гусеницы.

Правила игры: дети и педагог сидят за общим столом, дети выбирают нужную картинку и проговаривая, тем самым собирая гусеницу.

Упражнение «Назови слова»

Задание №1. «Назови слова, которые начинаются на звук А» (Т, О, Р, Ш, У, С, М, Ф и т.д.).

Задание №2. «Назови слова, которые заканчиваются на звук П» (И, О, С, Л, Т, М, Ч и т.д.).

Задание №3. «Назови слова, в середине которых есть звук Л» (Н, А, Г, Б, Ф, И, Р и т.д.).

Упражнение «Длиннее - короче»

Задание. «Сейчас мы будем сравнивать слов. Я буду говорить по два слова, а ты будешь решать, какое из них длиннее. Только помни, что надо сравнивать слова, а не вещи, которые они обозначают. Стол – столик, карандаш – карандашик, усы – усики, пёс – собака».

Упражнение «Хлоп-хлоп»

Задание №1. «Сейчас я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается со звука С (В, О, Г, Д, Ш и т.д.), сразу хлопнешь в ладоши: дача, кошка, шапка, лиса, дорога, жук, окно, ком, тарелка, хлеб, дождь, липа, лампа, речка, волосы и т.д.»

Задание №2. «Сейчас я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, в котором есть звук К, хлопни в ладоши 1 раз, звук Г - хлопни 2 раза: корова, рука, гора, норка, рука, радуга, город и т.д. »

Упражнение «Поиграем со словом»

Задание № 1. «Придумай слово, которое начинается (оканчивается) на такой же звук, как и в слове «лягушка», «дом», «стол» и т.д.».

Задание № 2. «Назови, какой звук первый (последний) в слове «луч», «сила», «диван» и т.д.».

Задание № 3. «Назови все звуки по порядку в слове «небо», «туча», «крыша» и т.д.»

Задание № 4. «Какой звук в слове «рыбка» стоит вторым, четвертым, первым, третьим? (Стул, ковер, ракушка, туча и т.д.)».

Упражнение «Придумай новое слово»

Задание №1. «Я сейчас назову тебе слово, а ты попробуй изменить в нём второй звук так, чтобы получилось новое слово. Например: дом – дым». (Сок, сон, пил, мел и т.д.)

Задание №2. «Я сейчас назову тебе слово, а ты попробуй изменить в нём первый звук так, чтобы получилось новое слово. Например: точка – бочка». (Лук, лак, день, тень, макет, педаль и т.д.)

Упражнение «Повтори похожее слово»

Ребенку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 в названном порядке:

Мак – бак – так	моток – каток - поток
Ток – тук – так	батон – бутон - бетон
Бык – бак – бок	будка – дудка - утка
Дам – дом – дым	нитка – ватка - ветка

Упражнение «Назови лишнее слово»

Из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:

Канава – канава – какао – канава
Ком – ком – кот – ком
Утенок – утенок – утенок – котенок
Будка – буква – будка – будка
Винт – винт – бинт – винт
Минута – монета – минута – минута
Буфет – букет – буфет – буфет

Упражнение «Подбери слово в рифму»

Педагог просит подобрать слово в рифму:

Портфель я выронил из рук,
Такой большой на ветке ...(жук)

Шел по лесу шустрый мишка,
На него свалилась...(шишка)

Здесь в лесу есть злые звери,
Запирайте на ночь ...(двери)

Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке ...(мяч).

Упражнение «Отгадай загадку»

Оказывается, что самые простые, известные всем нам с детства загадки, тоже эффективно развивают речевой слух. В данном упражнении педагог читает загадку, а дети должны досказать ответ

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Пушистый хвост-краса.
Кто это? (Лиса)

В подполье, в каморке,
Живет она в норке,
Серая малышка.
Кто же это? (Мышка)

Пышный хвостик торчит с верхушки,
Что за странная зверюшка?
Щелкает орехи мелко.
Ну, конечно, это ... (Белка)

Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал,
А проснувшись, стал реветь.
Это зверь лесной ... (Медведь)

Мчится что есть духу,

За рекой в лесу росли,

Хвост короче уха.
Живо угадай-ка.
Кто же это? (Зайка)

Этот зверь живет лишь дома.
С этим зверем все знакомы.
У него усы, как спицы.
Он мурлыча, песнь поет.
Только мышь его боится.
Угадали? Это ... (Кот)

Их на праздник принесли,
На веточках - иголки.
Что же это? (Елки)