

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 30 имени Марины Лаврентьевны Попович поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район



Методическая разработка «Лингвистические сказки в начальной школе»

Подготовила
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 30 имени М.Л. Попович
Шипелева Анастасия Александровна

2020 год

1. Пояснительная записка

В системе предметов начального образования важное место занимает русский язык. Русский язык – основа всего процесса обучения, средство развития мышления, воображения, фактор социализации личности. Успехи в изучении данного предмета во многом определяют результаты освоения остальных школьных предметов. Изучение русского языка в начальной школе – это первый этап системы лингвистического образования и речевого развития учащихся.

Необходимость адаптировать научный текст, учитывая возраст школьников, привела педагогов к идее использования жанра сказки в дидактике.

Лингвистическая сказка – это особый дидактический рассказ, в котором используется сказочная фабула или бытовая ситуация с целью сообщения о языковых правилах, фактах, законах.

Это своего рода воплощение научного познания в поэтический образ, который позволяет человеку представить явления в их общем и вместе с тем конкретном виде как нечто живое. С помощью слова осуществляется акт творческого, поэтического осмысления действительности, соединяется то, что на уроках русского языка находится изолированно – грамматика и фантазия.

Актуальность лингвистических сказок

Современные учёные и педагоги обеспокоены снижением уровня грамотности учеников. У обучающихся пропадает интерес к изучению русского языка, особенно правил, теоретических сведений. Автоматически заученные правила не помогают учащимся выработать лингвистические знания, стать грамотным. Родной язык становится сухим, неинтересным сводом орфографических и пунктуационных правил. Между тем, трудный материал запоминается легче, если при его объяснении на уроке использовать принцип занимательности и игровые моменты, вызывающие у учеников положительную мотивацию к изучению русского языка.

В настоящее время использованию лингвистической сказки в школе уделяется большое внимание, так как сказка является интереснейшим приемом преподавания русского языка. Сказку можно сделать средством развития творческих способностей учащихся и тем самым использовать как приём для развития речи учащихся в процессе индивидуальной и коллективной работы. Лингвистические сказки благотворно влияют на отношение учащихся к русскому языку как к учебному предмету, способствуют развитию у них наблюдательности, фантазии, зрительной памяти. Поэтому задача воспитания интереса к предмету посредством лингвистической сказки важна и актуальна. Но самое важное, сказка позволяет соединить то, что часто соединить на уроках русского языка бывает довольно трудно – теоретические знания и практические навыки.

На сегодняшний день существуют методические рекомендации, посвящённые изучению лингвистических сказок в школе. Чаще всего сказки

используются для творческого рассказывания (Е.А. Флерица, П.Г. Воробьев, О.С. Ушакова и др.), инсценировки (В.К. Мовсесян и др.), игр (В.В. Белоусов, Л.С. Топольницкая).

Особенности лингвистической сказки:

1. Лингвистическая сказка объясняет нам законы языка.
2. Ей присущи сказочные элементы, волшебные превращения, герои, определённые устойчивые выражения.
3. Данная сказка родилась гораздо позже чем фольклорная. Конечно, она очень много взяла от фольклорной сказки.

Композицию лингвистических сказок составляют: присказка, зачин, сказочное действие и концовка.

В лингвистической сказке в концовках говорится о лингвистических понятиях, то есть делается вывод из того, о чём в сказке рассказывалось.

Отличие лингвистической сказки от фольклорной:

1. Лингвистическая сказка поучительна.
2. Сюжет построен на лингвистических понятиях. Она является разновидностью предметной сказки.
3. Герои – буквы или слова.
4. Герои находятся в особом царстве. Все они разные, сильные, добрые, капризные.
5. В лингвистической сказке нельзя допускать фактических ошибок. Знание русского языка, лингвистического материала, всех условий написания той или иной орфограммы обязательно, иначе сказка получится неправильная.

Коммуникативные задачи лингвистических сказок:

- 1) объяснить новый материал;
- 2) проверить знания по теме;
- 3) заинтересовать предметом;

Лингвистическая сказка может предварять ознакомление с теоретическим материалом учебника, при этом учитель должен поставить перед учащимися учебно-поисковую задачу. Ученик в свою очередь делает определённые выводы, отвечает на вопросы педагога. Сказка может следовать после ознакомления с теоретическим материалом с целью его закрепления. Кроме того, лингвистическая сказка может применяться на этапе актуализации имеющихся знаний, формируя практические навыки учащихся.

Таким образом, лингвистические сказки благотворно влияют на отношение учащихся к русскому языку как к учебному предмету, способствуют развитию у них наблюдательности, фантазии, зрительной памяти. Сказочный дидактический материал придает уроку яркую эмоциональную окраску, иллюстрируя сухие правила учебника. Лингвистическая сказка помогает сделать процесс обучения эффективным,

разнообразным, а главное — интересным. Она способствует развитию у детей фантазии, воображения, чувства слова. Лингвистические сказки на уроках русского языка позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к самому предмету, формируют коммуникативные компетентности и повышают орфографическую грамотность учащихся.

Сказка особенно интересна детям, она привлекает их своей композицией, фантастическими образами, выразительностью языка, динамичностью событий. Дети сами не замечают, как в их мысли проникают понятия, в том числе и лингвистические. К тому же, при использовании сказок в процессе обучения русскому языку основной акцент делается не на запоминании учебной информации, а на глубоком ее понимании, сознательном и активном усвоении.

Вывод: систематическое использование лингвистической сказки на уроках в начальной школе способствует:

- эффективному формированию языковой и коммуникативной компетенции учащихся;
- повышению уровня учебной мотивации;
- развитию у детей воображения и литературно-творческих способностей.

2. Классификация лингвистических сказок

Проанализировав источники, касающиеся данной темы, я обратила внимание, что лингвистические сказки представлены вниманию педагогов бессистемно. В данной методической разработке я предлагаю классифицировать лингвистические сказки согласно разделам русского языка.

- орфография
- пунктуация
- грамматика

Использование данной классификации позволит учителям избежать больших временных затрат при подготовке к уроку.

3.Сборник лингвистических сказок

В данной работе собраны как сказки моего собственного сочинения, так и разработки других педагогов. Авторские сказки дополнены рекомендациями, дидактическими играми, иллюстративным материалом.

[Раздел «Орфография»](#)

Авторская сказка «Словария»

Цель: усвоение правописания слов с непроверяемыми гласными.

Текст сказки. Великое множество галактик существует в необъятном космосе. Сегодня я расскажу вам про одну из них. Называется она Словария.

В этой галактике много-много планет, и на каждой живут определённые словарные слова. Например, на планете «А» живут слова «народ», «завод», «альбом» и другие, в которых гласный «а» проверить невозможно.

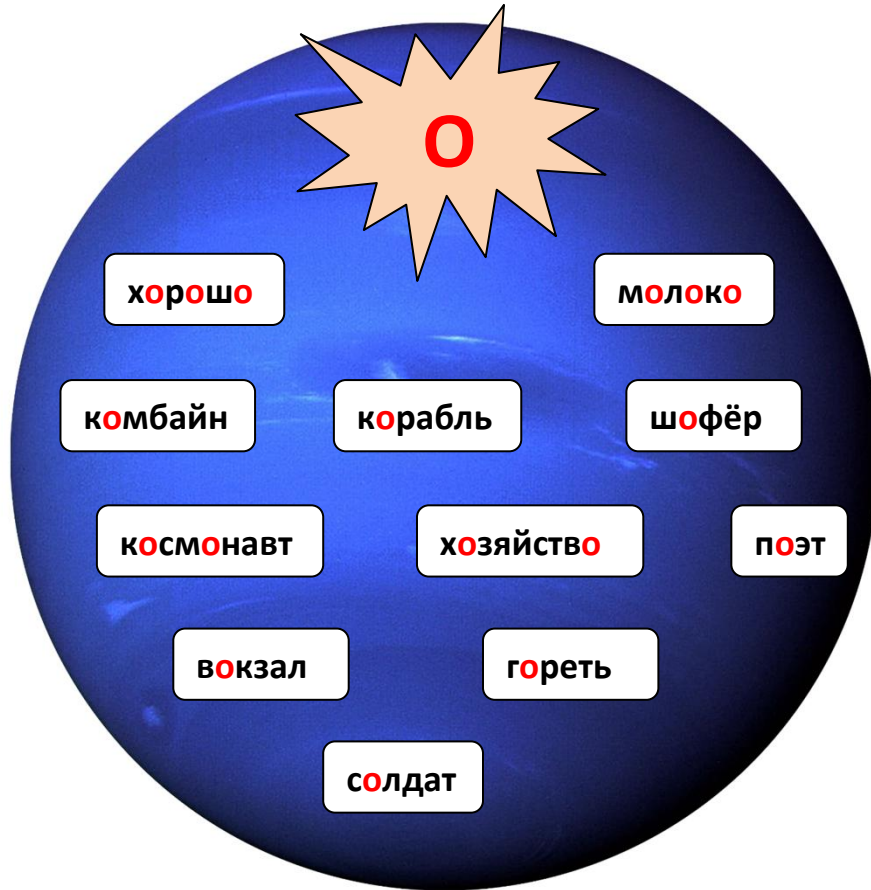
Дидактическая игра 1. Изображение планеты располагается в левой части доски, карточки с разными словарными словами - в правой. Буквы в словарных словах должны быть пропущены. Учащимся предлагается задание - прикрепить к макету планеты только те карточки, в словарных словах которых непроверяемая буква (название планеты).

Дидактическая игра 2 (для детей с ОВЗ). Слова на карточках записаны без пропусков букв. Непроверяемые буквы выделены красным цветом. Детям нужно выбрать подходящие слова и прикрепить карточки на макет планеты.

Рекомендации. На основе этой сказки можно организовать проектную деятельность в классе, где каждая группа учащихся выбирает определенную букву-название планеты, подбирает слова и сочиняет сказку, в которой данные слова будут героями.

Названия планет могут соответствовать определенным темам, например: «Дни недели», «Овощи», «Транспорт», «Наречия», «Числительные» и т.д.





Сказка «Безорфографинск»

Было это дело на море, на океане, на острове без Орфографии. Стоит дерево – золотые маковки, по этому дереву ходит кот Баюн: вверх идёт – песню поёт, вниз идёт – сказки рассказывает. Вот это было бы любопытно и занятно посмотреть. Это не сказка, а сказка вся ещё впереди.

Однажды я попала на этот остров. Смотрю: идёт Слово, грустное и обиженное, неверно написанное и перечёркнутое. Я подошла и спросила: «Милое Слово, кто вас так обидел?» А оно в ответ: «Разве ты не знаешь, в какой город попал? Это ведь страшный для слов Безорфографинск. Здесь не любят и обижают слова, ведь это город двоечников». «Но почему вы не переедете в другой город, где вас не будут обижать?» - удивилась я. А Слово ответило грустно: «Мне ничего не поможет, потому что я – словарное слово, меня везде найдут и исковеркают. Вот идёт слово АВИАЦИЯ, посмотри, что с ним сделали!» Я пригляделась и с трудом разобрала ОВЕАЦИЯ. Мне стало от этого грустно, и я дала себе обещание хорошо учить словарные слова!

Сказка «Безударные гласные»

Однажды в одной чудесной стране появился злой волшебник. В саду гуляли прекрасные гласные. Их-то волшебник и заколдовал. Да так сильно, что они стали друг на друга похожи. Буква «о» стала копией буквой «а», «е» стала похожа на «и» и т.д. Колдун захохотал и исчез, а у жителей страны началась путаница. Все от неё так устали!

И тут на помощь пришло доброе Ударение. Достаточно было ему только ударить над гласной буквой в ладоши, как с неё слетала маска и она становилась сама собой.

Буква под ударением ясна и понятна. И стала она называться Ударная Гласная. Но не всех удалось ещё расколдовать, поэтому мы можем помочь им. Они ждут нашей помощи!

Сказка «Гостинец для О и Ё»

Жили по соседству буквы «ё» и «о». Вот в один прекрасный день они встретились, подружились так, что стали лучшими друзьями. Буква «о» переехала жить к букве «ё».

Как-то раз к буквам пришёл в гости ежонок и принёс гостинцы от Орфографии. В одной корзине были жёлуди, а в другой был крыжовник. Буквы «ё» и «о» проводили гостя и хотели полакомиться гостинцами, но не знали, кому взять какой подарок. Так буквы просидели весь вечер, а наутро написали Орфографии письмо: «Уважаемая Орфография, мы очень благодарны тебе за гостинцы, но не могла бы ты нам помочь? Мы не знаем, кому какой выбрать подарок!»

Как только Орфография прочитала письмо, то побежала помогать своим друзьям. Она объяснила им правописание «о» и «ё» после шипящих.

Буква «ё» после шипящих пишется там, где в проверочном слове вместо проверяемой гласной стоит буква «е», в других же случаях – «о», например, жёлудь – нет желудей, значит, в слове жёлуди пишется буква «ё».

Буквы ещё раз поблагодарили Орфографию и проводили её, а вскоре рассказали своим друзьям. Этот рассказ дошёл до наших времён. Учителя следят, чтобы ученики не отдали букве «ё» крыжовник, а букву «о» не накормили желудями. Это очень важно.

Сказка «О и Ё после шипящих»

Это случилось давным-давно в стране Орфографии. Появилась там новая буква – Ё, да такая вредная, просто жуть! Хотела она из всех слов вытеснить букву О, особенно в словах, где есть шипящие. Но буква О не такая уж простушка, ни за что не хотела уступать своё место. Мучились с ними, мучились, да и решили: в корнях под ударением будет слышаться О, а писаться Ё, если можно будет проверить. А вот в словах-исключениях и иноязычных словах и писаться, и слышаться будет О на законных основаниях и никакой проверки для этого не нужно. Вот так!

Сказка «З-С на конце приставок»

В одном чудесном королевстве, которым правила королева «З», жили-были приставки ВОЗ-, НИЗ- и ИЗ-. Как же весело жилось этим милым крошкам в веселом королевстве красавицы «З»! Все вокруг звонко пели и смеялись. У всех был отличный слух и звонкие голоса. Но вот однажды малышки ВОЗ-, НИЗ- и ИЗ- решили посмотреть белый свет и отправились в путь.

Шли-шли они и оказались у ворот какого-то мрачного города. За воротами кто-то шипел и свистел. Даже ветер, гуляя над этим городом, уныло шелестел иссохшей листвой. Интересно стало приставкам, кто здесь живет и правит. Они постучали в ворота и услышали шелестящий голос: «Кто там?». ВОЗ-, НИЗ- и ИЗ- звонко и весело представились и спросили, можно ли войти. Им открыла старая и некрасивая королева «С», правившая здесь. Она предупредила, что если приставки войдут в ворота, то они изменят свой облик, так как это царство глухих звуков и звонких здесь не любят. ВОЗ-, НИЗ- и ИЗ- согласились и вошли.

Их окружили местные жители, которые о чем-то спрашивали их свистящими и шипящими голосами, но не слышали ответа, так как были совсем глухими. ВОЗ-, НИЗ- и ИЗ- и сами не заметили, как превратились в ВОС-, НИС- и ИС-. Походили-походили они по королевству и решили вернуться в королевство «З».

Только врожденная непоседливость приставок не позволяет им сидеть на месте, и они постоянно ходят из одного королевства в другое. Оказываясь рядом со звонкими жителями-звуками, ВОЗ-, НИЗ- и ИЗ- звенят буквой «з». Однако если рядом оказываются глухие жители, приставки начинают свистеть: ВОС-, НИС-, ИС-.

Сказка «Суффиксы -ЧИК и -ЩИК»

Жили-были суффиксы -ЧИК и -ЩИК, разводили вместе пчел на пасеке. Дело в том, что оба очень любили кушать мед. Как ни странно, одного из них постоянно жалили пчелы, они налетали на него, жужжа: "Д-Т-З-С-Ж, Д-Т-З-С-Ж". Суффикс -ЩИК убегал от них в слезах.

А вот его брата, суффикса -ЧИК, пчелы очень любили и угощали медом. С недавних пор суффиксы договорились, что собирать мед будет только -ЧИК, а ЩИК будет приходить к нему в гости и вдоволь наедаться любимым лакомством. Однако до сих пор -ЩИК обходит пасеку стороной. Как только услышит "Д-Т-З-С-Ж" - бежит со всех ног прочь, так что бывает в гостях у брата очень редко.

Сказка «Выбор позиции»

— А, здравствуйте!

— Извините, я не А, а О.

— О, значит, тезка! А голос у тебя совсем как у А.

— Стань на мое место, и у тебя будет такой же голос.

Разговор происходит в слове между двумя гласными: Ударным О и О Безударным.

— Слог у меня не тот, — жалуется Безударный. — В твоём-то положении я бы тоже звучал.

— Но ведь я под ударением, — напоминает Ударный. — Стань под ударение и звучи. Кто тебе мешает?

— Больно небось?

— Что — больно?

— Ударяют — больно?

— Когда как. В нашем деле бывает по-всякому...

Безударный произносит какой-то звук, больше напоминающий А, чем О, и умолкает.

— Так договорились? — не унимается Ударный. — Станешь ударным, будешь звучать, никто тебя ни с каким звуком не спутает.

Молчит Безударный. Хмурится. Ему не хочется отвечать. Ему не хочется меняться. Кому охота ставить себя под удар?

Сказка «Ер Твёрдович Приставкин, собачка Ерька и человечки с кармашками»

Однажды поздним вечером я сидела в своей комнате за письменным столом, заваленным грудями ученических тетрадей. Мои глаза слипались, а буквы двоились, прыгали, строили смешные рожицы.

— Прекратите, — погрозила я им пальцем. — Вы же мешаете мне работать!

Буквы засмеялись и бросились наутёк.

— Куда же вы? Пойдите! Что я завтра скажу ребятам?! — закричала я им вдогонку.

Тут лист бумаги полетел вниз. И не лист это был вовсе, а карта неведомой страны. А чей-то таинственный голос завёл неторопливую сказку:

Не далеко, не близко,
Не высоко, не низко,
За бумажными горами
И дремучими лесами...

И тут я увидела свои сбежавшие буквы: они прыгали вниз на полянке и изо всех сил махали мне руками. Я нагнулась, чтобы рассмотреть их поближе — и вдруг полетела прямо на полянку. «Сейчас разобьюсь», — промелькнуло в голове. Но надо мной неожиданно раскрылся парашют, и я мягко приземлилась в душистую зелень. Меня тут же окружили человечки.

— Е, Ю, Я, Ё, — представились они.

Человечки были похожи на кенгуру: из кармашков на животе выглядывали крохотные зелёные зверушки, такие мохнатые, что их глаз совсем не было видно.

А один, самый любопытный, так высунулся, что чуть не свалился в траву.

Я погладила его по головке. Шерсть была шелковистой и тёплой, совсем как у котят, но только зелёной.

— Йот, — важно представился он и протянул мне крохотную ручку.

— Татьяна Петровна, — ответила я, подставив мизинец.

Сзади послышался шорох. Я оглянулась. К нам приближалось необычное существо. По-видимому, оно очень спешило, но двигалось очень странно — зигзагами, то и дело присаживаясь на какие-то табуретки. «Откуда они взялись на полянке? — удивилась я. — Выросли, что ли?»

Когда существо подошло поближе, сразу стало ясно, почему оно спешило так медленно: во-первых, оно было очень старое и близорукое, во-вторых, его маленькие ножки просто подгибались под тяжестью огромного живота.

— Ер Твёрдович Приставка, — с достоинством, но почему-то хриплым шёпотом представился он. — Вы, люди, называете меня твёрдым знаком, совсем забыв, что я старейшая буква русского алфавита, и у меня тоже свой голос. Просто из-за своих твёрдых убеждений я со всеми спорил и окончательно охрип. И теперь меня совсем не слышно. Но именно твёрдость характера послужила причиной того, что меня избрали главным пограничником страны Словографии.

— Вам, наверное, очень трудно передвигаться... Ваш почтенный возраст...

— Нет-нет, ничего. Что за жизнь без настоящего дела? Я приспособился. Смотрите: по всей полянке стоят мои приставки. — И он показал на удивившие меня табуретки. Вглядевшись в них, я увидела на ближних надписи: под-, с-, об-.

— А как вы думаете, почему меня ставят только после приставок? И он смешно запел хриплым голосом:

Всегда после приставки
Меня вы твёрдо ставьте,
А сзади так: е, я, ю, ё, —

Такое правило моё.

Тут же, откуда ни возьмись, прибежали уже знакомые мне человечки с кармашками. По-видимому, это была их любимая песенка, поэтому они очень торопились. Один из них так спешил, что споткнулся о приставку с- и растянулся на траве. Йотик выпал из кармашка и тоненько запищал.

Ер Твёрдович со всех ног бросился к нему, уселся на приставку и, пока человечек ползал по траве, отыскивая в ней зелёного малыша, всё время, как магнитофон, повторял: «Осторожно, не наступите на Йотика. Осторожно, не наступите на Йотика. Осторожно...»

— Уф,— встал он ,наконец, когда человечек нашёл своего Йотика и запихнул его в кармашек.

— Меня пишут после приставок,— продолжал Твёрдый Знак,— потому что на них всё время сижу. Из-за этого меня так и прозвали — Приставкин. Вы же видите, как мне трудно передвигаться. А знаете, сколько мне лет? Более тысячи. Поэтому я попросил мастера Словообразование склотить мне побольше приставок и расставить их по всей пограничной полянке. А мои внучки всё время бегают и спотыкаются. Вы уже познакомились с ними?

Я догадалась, что речь идёт о е, ё, ю, я.

— Очень милые у вас внучки,— сказала я,— а в кармашках у них такие любопытные зелёные зверушки.

— Зверушки — это йотики, а человечков называют буквятами. Они очень шустрые: ни минуты не могут посидеть спокойно, всё время бегают, прыгают и, конечно, падают, спотыкаясь о приставки. Тогда Йотик выпадает из кармашка. Попробуйте-ка, найдите его в зелёной траве. Без Йотика слова получаются уродливыми: не въезд, а везд, не съехал, а сехал. Не поставь меня на защиту Йотика — всё равно, что безжалостно раздавить его.

У меня больно сжалось сердце. Раздавить! Такого тёплого шелковистого малыша? Завтра же расскажу, нет, лучше нарисую его ребятам. Нет, лучше я свяжу его из мягкой зелёной шерсти и покажу им... Надо скорей бежать в школу!

— Я всегда защищаю Йотика. Сижу на приставке и кричу: «Осторожно, не раздавите малыша!». Но многие ребята меня не слышат,— горько сетовал Ер.

— Гав! Гав! И я тоже защищаю Йотика, и меня тоже не все слышат,— донеслось из высокой травы, и что-то пушистое ткнулось мне в ногу.

— Его тоже называют знаком, только мягким. Он защищает Йотика, когда тот выпадает в других частях слова. (Только на свои приставки я его не пускаю).

— Но, в отличие от тебя, старый упрямец, я ни с кем не спорю и не ссорюсь,— тоненько пролаял Ерька. — Наоборот, если я рядом, значит , кому-то становится мягко. Если бы не я, сколько лишних букв пришлось бы придумать, вдвое больше, а так поставил меня сзади буквы — и звук сразу стал мягким. Вот попробуйте произнести слова: цел и цель. В первом слове л — твёрдый, как камень, а во втором мягкий, как наш Йотик. И это благодаря мне. А ещё...

— А ещё, кроме тебя,— хрипло заворчал Ер,— мягкость звуков обозначают и мои внучки — йотированные гласные буква. Ведь йотики в кармашках тоже всегда мягкие, поэтому перед ними, согласные звучат мягко. Вот послушайте,— призвал он меня в свидетели,— в слове нёс звук [н'] звучит мягко, а в слове нос — [н] — совсем твёрдо. Но буква-то остаётся одной и той же, и никакого хвастливого Ерьки (ловко поддел он собачку) здесь нет.

— Но я не только обозначаю мягкость,— уже без всякого хвастовства, просительно промолвил Ерька,— с моей помощью дети узнают о том, что существительное ночь третьего склонения, а мяч — второго.

— Не только по тебе, но и по смыслу,— возразил Ер,— и ещё по роду существительных. Но ты, конечно, помогаешь тоже, только поменьше хвастай. Ведь самое главное не в том, кто и какую роль играет в нашей жизни, важно, что все мы дружно живём и трудимся и бесконечно любим нашу прекрасную страну Словографию, её чернильные реки, бумажные горы, наши великие справедливые законы. Каждый житель Словографии равно пользуется уважением независимо от того, кто он.

Мы постепенно, ночь за ночью, расскажем нашей гостье о волшебной стране Русского Языка. Ведь она не случайно попала к нам. Татьяна Петровна — учительница русского языка.

— Да-да,— взволнованно сказала я,— я всё расскажу и нарисую ребятам. Я теперь поняла: для того, чтобы делать как можно меньше ошибок, нужно обязательно произнести и послушать, как звучит каждое слово. Ребята всё поймут, они полюбят вас, мои новые друзья. Дети обязательно разберутся в ваших законах. Разве могла я представить, что своими ошибками мы больно раним живых человечков? Простите нас!

Когда я открыла глаза, было уже утро. Пора в школу. Скорее, скорее. Нужно всё немедленно рассказать ребятам.

Раздел «Пунктуация»

Сказка «Знаки препинания»

Жили-были в области Пунктуации Знаки препинания. Заспорили они как-то раз, кто из них важнее. Точка сказала: «Я самая главная, потому что заканчиваю предложение. Между прочим, повествовательное предложение сообщает людям очень много важной информации».

«Я хоть и мала, но самая, на мой взгляд, важная,- скромно сказала Запятая.- Без меня предложения превратятся в набор слов, потеряв смысл».

«А как же я? - громко спросил Вопросительный знак. - Если я буду стоять в конце предложения, то оно будет вопросительным, а люди без вопросов не смогут разговаривать друг с другом. Каждый вопрос порождает ответ, новые мысли».

«Нет! Я самый главный! – гордо крикнул Восклицательный знак. – Только я могу передать восторг, радость и возмущение в предложении».

Тут в спор вмешался дядюшка Синтаксис: «Вы все важны. Каждый из вас сообщает определенную информацию в нужной последовательности. Это необходимо всем людям в процессе общения».

С тех пор знаки препинания больше не ссорились.

Раздел «Грамматика»

Авторская сказка «Части речи»

Цель: сформировать и систематизировать знания о самостоятельных частях речи.

Текст сказки. За полями, за лесами, за высокими горами есть огромная страна. Она называется «Части речи». Самые главные жители этой страны *существовали* сами по себе. Их так и называли - *Существительные*. В башне «Кто?» жили король, королева, принцесса, принц. В башне «Что?»: корона, трон, замок, платье.

Их лучшими друзьями были *Прилагательные*. Они всегда восторгались *Существительными* и восклицали: «*Какой умный! Какая прекрасная! Какое яркое! Какие хорошие!*»

Жили в этой стране ещё и *Глаголы*. Они всё время что-то *делали*: ходили, читали, собирали, помогали, ездили, рисовали, смеялись, строили, чистили, работали. Их называли самыми трудолюбивыми, потому как *Глаголы* часто спрашивали: «*Что делать?*» и всегда приходили на помощь.

Строго за временем следили *Числительные*. Они носили на руках часики и отвечали другим жителям, который час. *Числительные* очень любили разные *вычисления* и друг у друга спрашивали: «Сколько? Какой по счёту?»

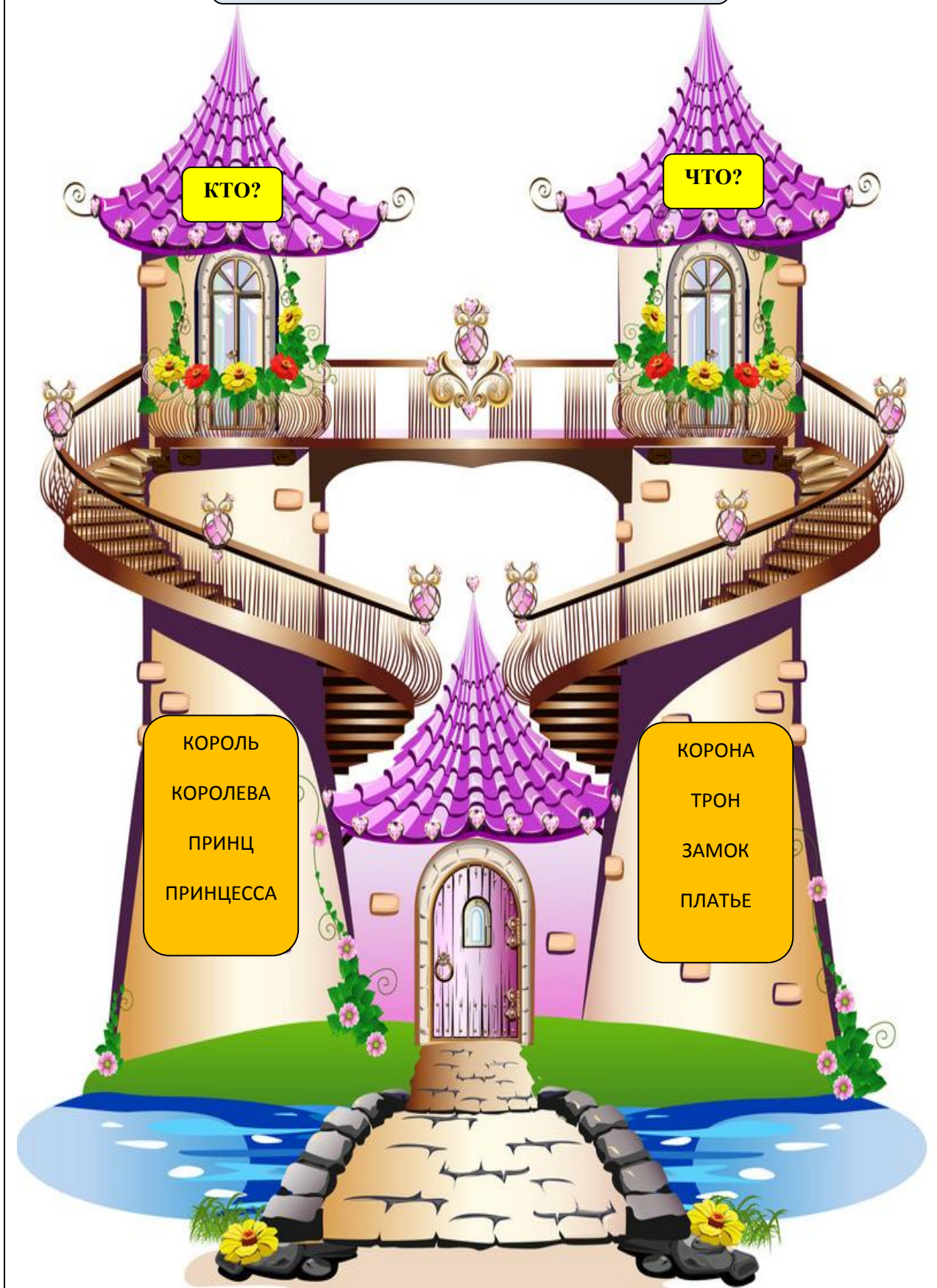
Местоимения были ужасно забывчивы! Они совершенно не запоминали имена, ни свои, ни чужие. Они показывали друг на друга пальцами и *вместо имён* говорили так: я, мы, ты, вы, он, она, оно, они.

Наречия жили на речном острове, и все знали, где их найти - *на речке*. Когда у них спрашивали, *как* им там живётся, они кричали: «Здорово! Хорошо! Интересно!»

Рекомендации. На основе сказки можно создать интересные учебные проекты, которые будут способствовать развитию речи и воображения, позволят сформировать положительную учебную мотивацию, коммуникативные УУД у детей. Класс можно разделить на 6 групп, каждая из которых готовит презентацию о той или иной части речи.

Примечание. Слова, выделенные в тексте сказки курсивом, необходимо обязательно проговорить, поскольку именно они способствуют осознанному усвоению данного раздела морфологии.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ



Сказка «Страна Частей речи»

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве была страна Частей речи. Дворец Существительного был самым главным и богатым в этой стране. У него во дворце жила большая семья с многочисленными слугами, в сундуках хранилось много золота и драгоценностей. Несмотря на это он был несчастен, потому что не мог даже сказать, какой у него дворец, какими свойствами обладают его богатства. И король Существительное не раз думал: раз есть богатства, значит всё это можно описать, сосчитать, расставить по местам... Он вспомнил, как ему в детстве рассказали сказку о волшебниках, которые всегда и всем помогают. И вот решил он искать этих волшебников.

Как и в любой сказке, ему очень повезло. Недалеко от его дворца был маленький, но очень красивый замок Прилагательного, который и рассказал Существительному, что люди бывают умные, красивые, высокие, стройные, сильные, ловкие... Показал красивые цветы, чудесные моря и океаны, восхитительную роскошь дворцов и многое другое, что связано с Прилагательным. С этого замка он ушёл радостный и весёлый, но решил не возвращаться в свой дворец, а продолжить свой путь по стране Частей речи.

Дошёл король до замка Глагола. Глагол был самым строгим и грозным в стране Частей речи. Он всегда узнавал от слуг, что сделали в государстве, что делают и даже, что планируют сделать. Глагол научил Существительное читать, писать, танцевать, играть, вести хозяйство и посоветовал посетить соседний замок Числительного, где знали почти всё: сколько людей в стране Части речи, сколько земель и замков, их порядок.

Числительное с удовольствием сообщил, сколько всего у Существительного комнат в замке, сколько людей в семье, сколько у него различных вещей, сколько золота в сундуках. Существительное с ужасом выбежал из этого замка и поспешил домой.

По дороге он встретил старое и бедное Наречие, которое всё время спрашивало: Куда? Как? Когда? Где? Откуда? Зачем? Вскоре ему наскучило шагать с этим занудливым стариком, и он заглянул в гости к Местоимению.

Местоимения называли себя так: Я, Они, Ты, Он, Она, Мы, Вы. Они были недоверчивы, потому всегда прятали свои настоящие имена.

И вот наконец Существительное добрался до своего замка. Он был очень усталый, но довольный – теперь он знал о своём дворце ВСЁ.

Сказка «Семья частей речи»

Дорогой друг! Хочу представить твоему вниманию одну большую и дружную языковедческую семью. Ты с ней знаком давно, но когда-то смотрел ли ты чем занят каждый из проживающих? Ах, да забыла сказать, это семья Частей Речи!

Давай начнем знакомство с отца данной семьи. Его зовут Глагол, он постоянно, как и подобает главе семейства, раздает всем задания: «сходи», «вытри» и так далее. За всеми действиями мужа следит Наречие и часто описывает его поступки: «хорошо», «неплохо», «мягче».

Так же в этой семье есть три прекрасных дочки! Это Имя Существительное, Имя Прилагательное и Имя Числительное. Девчонки такие разные! Существительное всегда интересуется объектами вокруг себя, поэтому всегда произносит вслух то, что видит: «*стол*», «*кровать*», «*природа*». Прилагательное же ходит следом за Существительным и всегда говорить о том, как выглядит этот самый предмет: «*красивый*», «*большой*», «*непонятный*». А вот Числительное самая тихая из сестер. Она ходит за девчонками и постоянно считает, сколько предметов уже осталось позади: «*один*», «*два*», «*три*» ...

Также стоит отметить племянницу, которая очень часто ходит гулять вместе с сестричками. Ее зовут Местоимение. Если вдруг кто-то из сестер что-то забудет или же просто устанет, то она всегда будет на подхвате! Все вместе они носят фамилию Самостоятельные.

Как мы видим, семья очень большая, поэтому вместе с ними живут также дворецкий, повар и садовник. Нашего дворецкого зовут Предлог. Он всегда знает ЗА чем лежит тот мячик, или В каком комодке искать ту самую блузку. Повар готовит просто бесподобно Он мастерски соединяет различные ингредиенты и получаются изумительные блюда. Союз, так его зовут, всегда в нужных пропорциях соединяет соль И сахар, ЧТОБЫ вкус был просто божественен. Садовнику Частице очень нравится красиво подстригать деревья. За его работой любят наблюдать Самостоятельные и параллельно о чем-то болтать, получая разные чувства и дополнительные оттенки от Частицы. Каждый из персонала очень ценен, не зря ведь они Служебные.

Нельзя не отметить странного зверька, живущего в этой семье. И кличку странную он носит – Междометие. А такой он потому, что в один раз скажет «*Мяу*», в другой - «*Кукареку*», а в иной вообще заговорит: «*Ура*» или «*Привет*».

И весь этот большой коллектив живет в одном доме; все здесь имеют свои обязанности.

Сказка «Спор частей речи»

В некотором царстве, в речевом государстве жили-были части речи: Существительное, Прилагательное, Глагол и другие. И жили они дружно да счастливо. Но в один день затеялся у них спор о том, кто важнее всех. Существительное говорит: «Я – самая важная часть речи, потому как без меня нельзя и предложения составить». Прилагательное на это восклицает: «Нет, я важнее, потому что красивее». Возражает всем Глагол: «А как вы предложение составите без действий? Признаками лишь или предметом?»

И кричали долго друг на друга, пока в дверь их дома не позвонили. Все части речи вдруг замолкли. В дом вошел высокий старец с белой бородой. «Кто Вы?» – спросили разом все. И ответил бородач: «Я – Русский Язык, но почему же Вы ссоритесь?» Проговорил Глагол: «Мы спорим, кто из нас

важнее. А что же скажешь ты?» «Все вы важны, все вы нужны, нет среди вас ни главного, нет и второстепенного», - промолвил старец. Задумались части речи и перестали спорить. Стали они жить дружно и счастливо одной большой семьей.

Сказка «В стране Буквандии»

В одной сказочной стране под названием Буквандия жили-были три друга: глагол, существительное и прилагательное. Однажды они услышали от какой-то старой буквы, что все части речи отвечают на вопросы.

Друзья задумались о том, что обозначает глагол и на какой вопрос он отвечает. Они вспомнили, как когда-то ходили на прогулку, и глагол во время прогулки танцевал, скакал и делал всё, что ему хочется. Друзья подумали и решили, что глагол обозначает действие предмета и отвечает на вопросы "что делать?", "что сделать?"

Глагол сказал друзьям о том, почему существительное отвечает на вопрос "кто?", "что?" и почему он обозначает признак предмета. Когда друзья были в зоопарке, существительному там понравилось больше всех. Увидев красивых животных, оно говорило, что это одушевлённые предметы и отвечают на вопрос «кто?» При виде роскошных голубых елей и клумб с цветами существительное говорило, что это неодушевлённые предметы, которые отвечают на вопрос «что?»

Прилагательное забеспокоилось, решив, что оно никому не нужно, но друзья его успокоили. Они сказали, что без прилагательного предложение будет неполным. Прилагательному напомнили о том, что оно любит определять признаки предметов: по форме, по окраске, по цвету и отвечать на вопросы "какой?" "какая?", "какое?".

После разговора друзья решили прогуляться в парке. Там они встретили своих давних друзей. Это были предлог, союз и частица, благодаря которым слова в предложениях связаны по смыслу.

Сказка «Три склонения имён существительных»

Жила-была на свете одна страна. Называлась она Существительное. И было в этой стране три города: Первое склонение, Второе склонение и Третье склонение. Всеми жителями Существительного управлял король. Он относил всех к мужскому, женскому или среднему роду, а затем решал, кто в каком городе будет жить.

В первый город он заселял жителей мужского и женского рода, чьи имена оканчивались на А и Я. Самые известные в Первом склонении были Мама, Папа, Тетя и Дядя.

Во второй город король заселял жителей мужского рода, имена которых были с нулевым окончанием, и среднего рода, чьи имена заканчивались на О и Е. Во Втором склонении жили Окно, Море, Конь, Камыш и другие.

А в третий город король заселял только дам. Их имена были с нулевым окончанием. Всем были известны девушки с именами Печь и Степь.

Жили все счастливо, не ссорились, пока однажды в страну не приехали новые жители. Их было двенадцать: Бремя, Время, Вымя, Знамя, Имя, Пламя, Племя, Семя, Стремя, Темя, Путь, Дитя. Расселил их король по трем городам, и жизнь продолжилась.

Но недолго страна была в покое. Участились ссоры, скандалы, конфликты. И виной всему были новоселы. Король был сильно обеспокоен тем, что случилось. Понял он, что все дело в неверном расселении. И решил он создать село Разносклоняемое, куда отправил все двенадцать новоселов. Так конфликты между жителями прекратились.

Сказка «Прилагательное»

Расхвастался как-то Глагол перед Существительным:

-Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте: три глагола, три сказуемых, и никаких существительных!

-Хотелось бы видеть, с чем пришёл и как победил? Что бы делали вы, уважаемый Глагол, без меня – силы, щитов и шлемов! — спокойно возразило Существительное. – Вдумайтесь в моё имя: Сущность – мать моя, Суть – бабушка!

Долго они спорили, но тут вышло Прилагательное с подносом в руках:

-Хватит спорить! Я вам вкусненькое принесло.

Надо вам сказать, что у Существительного была слабость: маэстро любил вкусно покушать, а из всех блюд любил жареную колбасу.

-Ваша любимая, языковая, из свиного языка,- доложило Имя прилагательное.

-Я тебя не звал!- возмутился Глагол.

-Я такая же часть речи, как и вы,- с достоинством ответило Прилагательное.- Но вам я не подчиняюсь. И во всём согласуюсь только с маэстро Существительным.

-Да-да,- подтвердило Существительное.- Это мой верный друг и помощник. Почему вы обижаете моих друзей?

-Не вижу необходимости в нём,- хмуро заметил Глагол.- Зачем, например, говорить языковая колбаса, свиной язык, если можно колбаса из языка, колбаса из свиньи...

-Дело вкуса,- скромно заметило Прилагательное.

-Вот-вот!- обрадовался Глагол.- Дело вкуса, а не вкусное дело. обойдёмся без Прилагательного!

-Да, но этот самый язык свиньи, как вы изволили выразиться,- вкусная вещь. Или, может быть, вещь вкуса?- иронично заметило Прилагательное.

-И потом,- добавило Существительное,- эта языковая колбаса – жареная!

-Ну и что?- спросил Глагол.

-А то, что жареная – это прилагательное, которое произошло от вас, неблагодарный!

-Подумаешь, тоже мне – часть речи!- презрительно фыркнул Глагол.

-У вас сегодня, дорогой Глагол, скверное-прескверное настроение,- с обидой сказало Прилагательное.

-Я вам не дорогой!- продолжал ворчать Глагол.

-Кстати, — заметило Существительное,- гостиная и столовая, где вы сейчас изволите пребывать,- тоже прилагательные, которые стали исполнять мои обязанности. Так что Прилагательное — не только мой верный помощник, но порою и заместитель.

-Зато сказуемым оно наверняка не умеет быть,- не унимался Глагол.

-Вы так думаете? – улыбнулось Прилагательное и бойко продекламировало: «Богат и славен Кочубей, его поля необозримы...» Заметьте, ни одного глагола!

Глагол, насупившись, замолчал, а Прилагательное продолжало:

-Я делаю речь более яркой, выразительной. Вот послушайте, как звучат прилагательные в стихах Роберта Рождественского:

О русской природе, о милой природе
 С зарёй в материнских глазах,
 О тающем снеге, о ясной погоде,
 О яблонях в наших садах,
 О шумной пшенице, о вольных просторах,
 О солнце сквозистых берез,
 О ласковых реках, о девичьих взорах,
 О песнях, щемящих до слёз.

Давайте не будем ссориться. Мы все нужны и все важны.

Глагол помолчал, а потом вдруг сказал:

-Красиво звучало! Мне понравилось.

И снова наступил мир в стране Частей речи. А Прилагательное, помня поддержку Существительного, во всём ему подчиняется и с удовольствием согласуется с ним.

Сказка «О появлении имени прилагательного»

В некотором лингвистическом царстве, в некотором лексическом государстве жили-были король и королева. Его Величество король по имени Глагол был очень решительным. За его действиями порой не всегда успевали его верные, постоянные министры Спряжение и Вид. Красавица королева (а звали ее Имя Существительное) требовала от своих фрейлин Склонение и Число и пажей Род и Падеж каждый день переписывать все предметы в царстве, деля их на одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные.

Как-то раз в гости к королеве приехала ее крестная – волшебница Местоимение. Ей, побывавшей во многих странах, сразу бросился в глаза скучный, однотонный цвет всего, что было в царстве Глагола и Имени Существительного. Все предметы вокруг были только серого цвета: серые стены, серая мебель, на серой земле росли серые растения, в сером небе

резвились серые птицы. Все роскошные королевские наряды были тоже серыми!

Крестная решила во чтобы то ни стало изменить жизнь в царстве. Местоимение подарила королеве чудо-семя и наказала в тот же день посадить его в горшочек. Имя Существительное не могла ослушаться свою любимую крестную! Она позвала фрейлин и пажей и велела им посадить чудесное семя, поливать и оберегать его.

Чудеса начали происходить незамедлительно. Из семени тут же проклюнулся росток, который рос не по дням, не по часам, а по минутам! Росток был ярко-зеленый. То и дело на нем появлялись и распускались фантастические листья. Затем один за другим стали проклевываться бутоны, которые превращались в цветы несказанной красоты. На этом чудеса не закончились!

Цветы стали превращаться в сказочных Эльфов. По мере роста волшебного растения весь дворец наполнился сотнями, тысячами радужных крылатых существ. Каждый из них был неповторим в своей красоте! Эльфы садились на пышное серое платье королевы, и оно стало сказочно красивым, переливающимся всеми цветами радуги. Имя Существительное не могла сдержать восторга от происходящего!

Эльфы обратились к королеве с просьбой разрешить служить ей вечно, быть ПРИ ней и днем, и ночью, стать ее слугами. Имя Существительное согласилась, но попросила выполнить одно ее условие – Эльфы должны быть во всем похожи на ее верных подданных: Склонение, Число, Род и Падеж. Эльфы с удовольствием исполнили просьбу королевы!

А за их верность и преданность, стремление во всем подражать подданным ее Величества, королева дала им ласковое имя "Прилагательные", что значит находящиеся при Имени Существительном, во всем полагающиеся на Склонение, Число, Род и Падеж, яркие, трогательные...

Так и живут до сих пор Прилагательные в царстве Имени Существительного. А царство стало ярким, процветающим...

Сказка «Члены предложения»

В одном королевстве жили-были король с королевой. Они были уже старыми и ходили, опираясь на палочки. Королева Подлежащее ходила с одной палочкой, король Сказуемое - с двумя. Королева плохо слышала и всегда переспрашивала: «Кто? Что?» А король спрашивал: «Что сделала? Что сделают? Что делает?» Было у них трое детей.

Дочку-принцессу звали Определение. У неё были красивые волнистые волосы. О ней всегда отзывались так: «Какая красивая! Какое платье! Какой браслет! Какие туфельки!»

Среднего сына звали Дополнение. Ножки у него были тоненькие, как палочки, и он всегда оставлял за собой пунктирные следы. Дополнение был

любопытным мальчиком, он всё время спрашивал: «Кого? Чего? Кому? Чему? Кем? Чем? О ком? О чём?»

Третий сын был настоящим пиратом, звали его Обстоятельство. Одной ноги у него не было, вместо неё стоял костыль. И от этого он оставлял интересные следы: точка, пунктир, точка, пунктир. Его никогда не было дома и про него все спрашивали: «Где он? Когда он ушёл? Куда?»

Сказка «Братья Однородные Члены предложения»

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были два брата-близнеца. Они были очень похожи и всегда в один голос отвечали на вопросы, которые им задавали. Все было хорошо, но они постоянно ссорились и всегда гуляли, отделившись друг от друга вредной запятой.

Вот как-то собрались союзы И, А, НО и решили помирить братьев. Но как ни старались сделать это союзы А и НО, ничего у них не вышло. И лишь милому и доброму союзу И это удалось. Братья Однородные Члены улыбнулись друг другу, выгнали запятую и взялись за руки.

С тех пор, когда близнецы гуляют с союзом И, они никогда не ссорятся и не разделяются запятой. Но стоит союзу И отлучиться, как запятая тут же возвращается. Даже союзы А и Но не в силах ее прогнать. Вот так и живут до сих пор братья Однородные члены предложения.