

ЛИТЕРАТУРА

Приведенные темы исследовательских работ по литературе являются примерными, их можно брать за основу, дополнять, расширять и изменять.

- Три возраста Пиковой дамы А. С. Пушкина и зримое представление образа княгини Н. П. Голицыной от молодой графини до властной старухи, созданное мастерами живописи XVIII—XIX веков.
- Образ собаки в литературе XX века
- Соответствие событийной линии поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» историческим событиям Великой Отечественной войны.
- Социальные, лирические и географические мотивы африканского цикла стихотворений поэта Серебряного века, путешественника и офицера Н. Гумилёва
- Мотив зеркала — важный элемент поэтики литературы XX века (на примере творчества В. В. Набокова «Приглашение на казнь», «Защита Лужина» и Д. И. Рубиной «Почерк Леонардо»).
- Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
- Календарь народных праздников в романе «Евгений Онегин».
- Образ Снегурочки в разных видах искусства»
- Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.
- Добро и зло в русской литературе.
- Изучение физики по произведениям русских классиков.
- Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
- Изображение национального характера в народных сказках.
- Искусство создания книги.
- Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.
- Кот в мировой литературе.
- Лингвистическая стилизация и пародия.
- Мое имя в литературе.
- Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
- Образ птицы: от мифа к поэзии.
- Образ кота в русском фольклоре.
- Проблемы молодежи в современной русской литературе.
- Птичьи фамилии в литературе.
- Сравнительный анализ испанского и русского переводов элегии Овидия.
- Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
- Сны и сновидения в русской литературе.
- Тема памятника в русской литературе.
- Тема пророчества в русской лирике.
- Тема семьи в пословицах и поговорках.
- Тема добра и зла в литературе.

Современная литература:

- Бардовская песня сегодня.
- Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение

современного читателя.

- Жанр и язык стихотворений И. Губермана.
- Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
- Использование современного бестселлера в изучении классической литературы.
- Как интернет влияет на язык?
- Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.
- Молодежный жаргон в речи современных школьников.
- Мусорный язык рекламы.
- Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.
- Особенности языка СМС сообщений..
- Отражение стереотипов в сказке Джона Толкина «Хоббит».
- Пушкинские мотивы в современной поэзии Светланы Сырневой.
- Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
- Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).
- Речевой портрет DONKEY в мультфильме «Шрек».
- Рок - революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
- Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
- Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
- Своеобразие поэзии Виктора Цоя.
- Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде. СМС как современный эпистолярный жанр.
- Способы актуализации газетного заголовка.
- Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
- Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.
- Топонимы вокруг нас (значение, происхождение).
- Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
- Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
- Фразеологизмы в рекламе.
- Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.
- Читательское досье моего класса.
- Что читает наше поколение?

Классическая и современная литература:

- «Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).
- Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
- Соня... вечная Сонечка (по произведениям классической и современной литературы).
- «Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).
- Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.

- Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.
 - Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
 - Только эта жизнь имеет цену (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
 - Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
- Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.
- Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
 - Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азazelь», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».
 - Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы. Образ женщины в литературе разных эпох.
 - Использование буквы "Ф" в творчестве А.С. Пушкина (Языковедческий анализ произведений А.С. Пушкина "Песнь о вещем Олеге" и "Полтава").
 - Лингвистические ошибки в рекламе: причины и цели.
 - Проблема родины в творчестве Есенина

9 класс.

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство природы, определение собственного "Я".

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы). Коммуникативная функция подростковой анкеты.

Литературные салоны пушкинской поры. Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ города в творчестве С. Довлатов.

Образ моря в русской классической литературе. Образ собаки в литературе XX века.

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников. Особенности жанра фэнтези.

Правды Христовой учителя, грамоты нашей творцы... Птичьи фамилии в литературе

Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса". Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.

Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик».

Владимир Высоцкий

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь»

сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Грибоедов Александр Сергеевич

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).

Гоголь Николай Васильевич

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

Тургенев Иван Сергеевич

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Пушкин Александр Сергеевич

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Книжные полки Онегина.

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

Чехов Антон Павлович

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Марина Цветаева

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.

Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

10 класс

- А.Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»).
- Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.
- Библейские мотивы в русской поэзии.
- Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.
- Герой современной русской и французской литературы.
- Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
- Женские образы в кинематографе.
- Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой.
- Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
- Женские судьбы в стихах наших современниц.
- Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей

- Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.
- Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Малый драматический театр: истоки популярности.
- Мир фэнтези в современной литературе.
- Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.
- Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.
- Образ птицы в русской литературе.
- Образ птицы: от мифа к поэзии.
- Образы деревьев в русской поэзии 19 века. Особенности жанра фэнтези.
- Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова.
- Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева.
- Птицы от мифа к поэзии.
- Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.
- Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).
- Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
- Русский речевой этикет – приветствия.
- Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
- Сатира в русской литературе.
- Сербскохорватский эпос: исторический и культурный аспекты.
- Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
- Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу.
- Слово и музыка в стихах А. Фета.
- Сны и сновидения в русской литературе.
- Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов).
- Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца» Театр XIX - начала XX века
- Тема пути в русской литературе
- Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)
- Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
- Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
- Флора и фауна в поэзии Серебряного века.
- Язык жестов героев...
- Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».
- Шолохов Михаил Александрович Война в произведениях М.А. Шолохова.
- Гуманистический пафос рассказа "Судьба человека".
- Двуплановость рассказа "Судьба человека".
- Исторические параллели в военном очерке М.А. Шолохова "На Дону".
- Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова.
- Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- Мои любимые страницы в военной прозе М.А.Шолохова.
- Народные характеры в романе "Они сражались за Родину".
- Народность рассказа "Судьба человека".
- Общественные проблемы в военной прозе М.Шолохова, "Окопная правда" в

произведениях М. Шолохова о войне.

- Особенности языка романов М.А. Шолохова. Природа в произведениях М.А. Шолохова.
- Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.
- Роль ребёнка в судьбах шолоховских персонажей на войне.
- Русский характер в военной прозе М. Шолохова, "Судьба человека" как рассказ-предупреждение и рассказ-полемика.
- Связь с землёй в мирной и фронтовой жизни героев романа "Они сражались за Родину".
- Семейный вопрос в военной прозе М. Шолохова.
- Страницы военной жизни М.А. Шолохова.
- Фронтное братство героев романа "Они сражались за Родину". Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.
- «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
- «Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции. Nickname как разновидность современных антропонимов.
- Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».
- Антиутопия в литературе XX века.
- Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
- Дворянские костюмы пушкинской эпохи.
- Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева.
- Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека
- «Выжить с волками».
- Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягдаили небесные яблоки".
- Использование устаревших слов в повседневной жизни.
- Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
- Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
- Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
- Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
- Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
- Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.
- Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
- Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
- Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».
- Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
- Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
- Памятники литературным героям в России.
- Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
- Приемы речевого воздействия в газетных публикациях. Приемы речевого воздействия в рекламе.
- Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
- Развитие жанра антиутопии в литературе XX века.
- Роль снов в литературных произведениях. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
- Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
- Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на

материалепредвыборных публикаций).

- Телевидение и литература: что окажется сильнее?
- Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене». Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
- Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»). Трагедия общества в произведении Горького «На дне».
- Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

Гончаров Иван Александрович

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».

Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.

Гюго Виктор Мари

В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.

Достоевский Фёдор Михайлович

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».

Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.

Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".

Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").

«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).

Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

Некрасов Николай Алексеевич

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова

Чехов Антон Павлович

Литературные места России А.П. Чехов

Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова

Островский Александр Николаевич

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)

Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова

Пушкин Александр Сергеевич

Дуэль в жизни и творчестве Пушкина

Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературные салоны пушкинской поры

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

Толстой Лев Николаевич

«Только эта жизнь имеет цену (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»). Вооружение

русской и французской армии в романе «Война и мир».
Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение)
Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?»
Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

Толстой Алексей Николаевич

А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».
Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н. Толстого «Петр I».

Тургенев Иван Сергеевич

Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).
Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
Повесть Толстого "Отец Сергей" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".
Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А.Фета.
Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.

Анна Ахматова

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

Борис Акунин

Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азazelь», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Булгаков Михаил Афанасьевич

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и

Маргарита».

Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.

Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.

Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке

священнослужителей. Тайна романа М. Булгакова

Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова

«Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).

Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта

Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Бунин Иван Алексеевич

Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя

Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью

Блок Александр Александрович

Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы

в творчестве Блока

Есенин Сергей Александрович

Образ матери в лирике С. Есенина.

Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А.

Есенина 1910-1916г.г.

Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

Лермонтов Михаил Юрьевич

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

Марина Цветаева

Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализастихотворения «Новогоднее».