

Памятка

Куклы в кубанских народных костюмах

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУКЛАХ

В создании использовались следующие материалы:

1. Проволока разной толщины (для основы и для крепления кукол к каркасу)
 2. Масса для моделирования JOVI (для голов, рук, обуви)
 3. Фольга (для формирования туловищ)
 4. Шерсть (для туловищ)
 5. Сухая пастель (роспись)
 6. Акрил (роспись глаз, бровей и губ)
 7. Трессы (для имитации волос)
 8. Лак (для покрытия)
 9. Деревянные спилы (в качестве подставки)
 10. Железные прутья (для каркаса)
- Различные виды ткани, кружева

ПАМЯТКА ПО УХОДУ ЗА АВТОРСКИМИ КУКЛАМИ

1. Не рекомендуется подвергать куклу воздействию прямых солнечных лучей (ткань высвечивает, краска обесцвечивается).
2. Чистка сухой мягкой синтетической кистью (ватой).
3. Трогать кукол только чистыми руками.
4. При транспортировке и длительном хранении кукол, упаковывать их в полиэтиленовые пакеты наглухо. Кукла должна дышать (можно завернуть тканью).
5. Не подвергать повышенной влажности воздуха и резким колебания температуры.

К одежде кукол прикреплены бирки, пронумерованные в соответствии со списком

КАЗАК

1. Черкеска

Верхняя часть туловища была плотно обтянута, а от талии книзу силуэт плавно расширялся. Черкеску шили без воротника. Она имела широкий вырез на груди, по обеим сторонам которого располагались газырницы.

2. Шаровары

Их шили из холста, чаще белого, или сукна серого, бурого, иногда белого цвета. Иногда они заправлялись непосредственно в обувь, в других случаях широкие штаны свободно болтались, особенно когда в летнее время.

3. Рубаха (бешмет)

Это одежда из шелка или другой ткани, украшенную золотым или серебряным шитьем и галунами которую адыги носили под верхней одеждой.

4. Кубанка

Это форменный головной убор Кубанского и Терского казачьих войск. Представляет собой шапку изготовленную из выделанных чёрных и цветных шкурок каракуля, смушки, мерлушки с оригинальным матерчатым либо кожаным цветным верхом. Через центр шапки традиционно проводятся две линии, образующие крест.

5. Башлык.

«Башлык» — слово турецкого происхождения, которым именовали головной убор, напоминающий колпак из сукна для защиты головы от непогоды. Однако это лишь одна из версий, а вот в соответствии со второй «башлык» пришел в русский язык с тюркского, ведь «баш» там значит «голова».

6. Сапоги

Обувь была приспособлена к природным условиям и образу жизни горцев и обращала на себя внимание всех путешественников. В целом в обуви, более чем в других деталях костюма народов Северного Кавказа, наблюдается своеобразие форм и определенная преемственность традиций.

КАЗАЧКА

1. Длинная рубаха

Это длинная рубаха туникообразного покроя с длинными пышными рукавами на манжете. Рукава, ворот, иногда подол украшались вышивкой. Шился костюм из шелка, шерсти, бархата, ситца.

2. Юбка

Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса из четырех, семи полок, каждая шириной до метра. Внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками.

3. Головной убор (лента)

Особенностью казачьего женского костюма были головные накидки. Женщинам не положено ходить в храм с непокрытой головой. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.

4. Сапожки на каблучке

Их было достаточно много, поскольку это был наиболее практичный вариант. Любыми сапогами считались мягкие модели с маленьким каблучком или вовсе без него. Для пошива использовалась бычья кожа, которая отличалась прочностью.

