

«Народный кубанский костюм» для 5 – 8 классов

ТЕКСТ ПОДГОТОВЛЕН ОБУЧАЮЩЕЙСЯ 10 КЛАССА
МАОУ СОШ 30 ИМЕНИ МАРИНЫ ЛАВРЕНТЬЕВНЫ
ПОПОВИЧ ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО, ТЕЛЬНОЙ
ОЛЕСЕЙ.

2024 ГОД

Народный кубанский костюм

(2 слайд) У каждого народа есть свой национальный костюм, который отличается от других и придает некий колорит этому народу. Отметим, что в стародавние времена в каждой местности, где проживало казацкое общество, были разные костюмы.

(3 слайд) Близость Кавказа, который также был довольно закрытым для властей пространством, оказал непосредственное воздействие на вид казацкого национального костюма. Особенно заметны эти изменения были в одежде казацкого войска. Например, выяснилось, что наряд воина-горца значительно удобнее казацкого. Он не сковывал действий при передвижении верхом на коне, не мешал обращению с оружием.

(4 слайд) Мужской костюм:

- Черкеска
- Шаровары
- Рубаха (бешмет)
- Кубанка
- Башлык
- Сапоги

(5 слайд) Черкеска

Характерными чертами черкески второй половины XIX в. и позднее, как мы убедимся далее, является особый покрой с цельной, но зауженной по талии спинкой, цельными передками. Поэтому верхняя часть туловища была плотно обтянута, а от талии книзу силуэт плавно расширялся за счет нижней части спинки, имевшей форму клина, и отрезных от талии боковых клиньев. Черкеску шили без воротника. Она имела широкий вырез на груди, по обеим сторонам которого располагались *газырницы* — нагрудные карманы с мелкими отделениями, в которых хранились трубочки с зарядами для оружия — *газыри*.

Однако черкеска XVIII в. сильно отличалась от вышеописанной. На рисунках того времени, относящихся к адыгам, черкеска выглядит более свободной, иногда даже мешковатой одеждой. Длина ее до колен или до половины бедра. Длинные узкие рукава внизу иногда имеют треугольный выступ, прикрывавший тыльную часть руки. Встречались также черкески с откидными рукавами, незашитыми от подмышки от локтя. Грудь была не так сильно открыта, как в поздних черкесках, а иногда от шеи до талии имелась застежка. В ряде случаев имелся воротник в виде невысокой стойки со скошенными спереди углами.

(6 слайд) Газырницы, нашитые на груди, появились позднее, в связи с широким распространением огнестрельного оружия. Первоначально газыри носили в кожаных сумках, укрепленных на ремне через плечо или на поясе. Но на поясе и без того крепилось немало разных предметов, через плечо на ремнях носили шашку, ружье. Видимо, поэтому газырницы сталишивать на черкеску по обеим сторонам груди. Ниже газырниц иногда делали поперечно расположенные карманы для хранения

натруски, кресала и др. Позднее, когда газырницы прочно заняли свое место на груди черкески их стали делать из той же ткани, что и черкеску.

Мы уделили такое большое внимание газырницам потому, что они составляют особое отличие черкески от сходных по покрою кафтанов, свиток и т. п. видов одежды других народов.

Праздничные черкески в XVIII — первой половине XIX в. Адыги делали из покупного сукна разных цветов, а иногда и вышивкой. Обычные черкески шили из черного, бурого, серого домотканого сукна с более широкими рукавами.

(7 слайд) У осетинских черкесок были и свои особенности. Так, на рисунке Яна Потоцкого осетин изображен в короткой черкеске без выреза на груди, ее борта стянуты тремя парами завязок.

Еще более беден материал по чеченцам. В альбоме, изданном в Париже в 1813 г. с рисунками Е. Карнеева чеченцы изображены в коротких до колена черкесках с узкими рукавами. Беггров изображает чеченца в короткой шубе с отдельной, висящей на ремне газырницей. У Д. А. Милютина чеченец изображен в короткой, но нараспашку черкеске с узким рукавом.

Дальнейшая эволюция черкески в XIX—XX вв. шла в сторону ее удлинения, расширения рукавов и упрощения их формы. Черкеску стали шить еще более плотно облегающей верхнюю часть фигуры, без воротника, с широко раскрытой грудью.

(8 слайд) Шаровары

Штаны на рисунках часто не видны из-под верхней одежды, поэтому судить об их покрое трудно. В описаниях упоминаются штаны, которые шили из холста, чаще белого, или сукна серого, бурого, иногда белого цвета. Авторы расходятся в описании штанов у адыгских народов.

(9 слайд) У осетин, чеченцев и ингушей были более узкие штаны из холста, домотканого сукна и других тканей преимущественно темного цвета; иногда они заправлялись непосредственно в обувь, в других случаях широкие штаны свободно болтались, особенно когда в летнее время многие крестьяне ходили босиком (в Осетии, Чечне и Ингушетии).

Ноговицы можно считать специфической частью костюма горцев Северного Кавказа. Они были весьма удобны как для наездника, так и для пешехода в условиях горного рельефа, лесных зарослей. Надевали ноговицы поверх штанов, и они плотно обтягивали ногу от щиколотки до колена, а часто и выше. Ноговицы защищали штаны от лошадиного пота, от цепляния за ветки и камни.

(10 слайд) Рубаха (бешмет)

Сведения о бешметах редко встречаются в описаниях путешественников. Некоторые авторы указывают на то, что под верхней одеждой — черкеской адыги носили еще одежду из шелка или другой ткани, украшенную золотым или серебряным шитьем и галунами. Они именуют ее по-разному: жилет, камзол, туника, куртка.

Украшение бешмета вышивкой с галунами свидетельствует о том, что его могли в определенных случаях носить и без черкески, при этом и как праздничную одежду, так как черкеска была далеко не у каждого и надевалась в особых случаях. Простые люди шили бешметы из холста, полотна, бязи, они часто служили верхней и нательной (т. е. единственной) одеждой. Надевали их и на рубашку, которая существовала «по крайней мере у богатых», но чаще прямо на тело.

(11 слайд) Осетины и ингуши, по данным путешественников и материалам из склепов, также носили бешметы, но они не были обязательны, и черкески в ряде случаев надевались прямо на рубаху. Бешметы осетин и ингушей были короче черкески и шились из холста, бумажной материи и очень редко из шелка или шерстяной ткани. Часто их делали стегаными. Видимо, они служили повседневной одеждой.

(12 слайд) Кубанка

Кубанка - форменный головной убор Кубанского и Терского казачьих войск, низкая папаха. Само название Кубанка появилось во время Первой мировой войны. Представляет собой шапку изготовленную из выделанных чёрных и цветных шкурок каракуля, смушки, мерлушки с оригинальным матерчатым либо кожаным цветным верхом (чаще всего красным). В некоторых северных регионах папахи шьют исключительно из волка.

(13 слайд) Через центр шапки традиционно проводятся две белые линии, образующие крест. «Крест» на верху шапки напрямую связан с особенностями кроя кубанки – донце казачьей шапки издавна сшивалось из четырёх элементов, соответственно, вшитый галун получался в форме креста, эта традиция сохранилась и по сей день.

У каждого времени была своя мода на шапки. В 15-16 веках носили лохматые папахи, закругленные без верха. Изначально кубанка была «в две головы высотой» и жители Карачаево-Черкессии носили её как праздничный головной убор. С течением времени кубанка «перекочевала» к казакам и слегка трансформировалась, уменьшившись в размерах – это было связано с неудобством перемещения в таких шапках через леса и заросли. Так появилась совсем короткая Пластунская Кубанка.

(14 слайд) Башлык

«Башлык» — слово турецкого происхождения, которым именовали головной убор, напоминающий колпак из сукна для защиты головы от непогоды. Однако это лишь одна из версий, а вот в соответствии со второй «башлык» пришел в русский язык с тюркского, ведь «баш» там значит «голова».

Впервые о башлыках заговорили в самом начале 16 века, тогда упоминалась традиция дарить уважаемым людям солидные головные уборы. Сохранилась традиция до середины 18 века, о ней писали многие авторы, путешествовавшие по тем временам по Северному Кавказу и поражавшиеся широкому распространению оригинального головного убора.

(15 слайд) Сапоги

Обувь, бытовавшая у народов Северного Кавказа в XVIII — первой половине XIX в., поддается более детальному изучению. Основные ее типы являются общими для всех народов Северного Кавказа, а частично встречаются и в Закавказье, особенно в горных районах. Обувь была приспособлена к природным условиям и образу жизни горцев и обращала на себя внимание всех путешественников.

Описывая костюм адыгских народов, авторы отмечают изящество и красоту отделки обуви. Они отмечают, что сафьяновые башмаки имеют только один шов вдоль ноги и украшались вышивкой золотом и серебром. Такую обувь шили для членов своей семьи только женщины. Некоторые упоминает туфли из сафьяна, очень закрытые, без подметок.

Литературные источники XVIII — первой половины XIX в. подтверждают данные о том, что у адыгов цвет обуви отражал социальное положение ее владельца: «Туфли красного цвета — у князей, желтые — у дворян, и из простой кожи — у простых черкесов шьются точно по ноге, со швом посередине и не имеют подошвы».

В материалах по ингушам и чеченцам упоминается обувь из сыромятной кожи, сафьяна и сапоги с подковками. У них чаще, чем у адыгов, бытовала обувь с твердой подошвой и каблуками, что, видимо, объясняется соседством с Дагестаном.

В целом в обуви, более чем в других деталях костюма народов Северного Кавказа, наблюдается своеобразие форм и определенная преемственность традиций

(16 слайд) Мужские пояса

Мужские пояса делали из кожи или ткани. Наиболее распространены были узкие ремни с небольшой металлической пряжкой, таким же наконечником, с обоймочкой для протягивания конца ремня. Богатые люди носили пояса, украшенные серебряными пряжками с резьбой и чернью.

На поясе носили кинжал, мешочек с кресалом и трутом, пульницу, коробочку с жиром для смазывания оружия и другие мелочи, нужные воину и путнику. Крестьяне чаще вместо кинжала носили нож в деревянных полуножах.

Пояс считался обязательной принадлежностью мужского костюма. Без пояса могли ходить только мальчики и глубокие старики.

(17 слайд) Наиболее щепетильное отношение к одежде бывает у прекрасной половины человечества и именно по женскому костюму народа наиболее ярко выражается его самобытность и образ. В качестве яркого костюма по цвету можно привести в пример женский казачий костюм, который отличается своими красочными расцветками.

Учитывая то, как во все времена прекрасные представительницы пола относились к своему внешнему виду, не трудно догадаться, что несмотря на различные казачьи общества, сформировавшиеся на разных территориях, все они имеют свою отличительную черту в одежде.

Костюм у Донских казачек индивидуализируется своей красочностью узоров на одежде, в то время как Терские казаки придерживались более сдержанного стиля.

(18 слайд) Женский костюм:

- Длинная рубаха
- Сапожки на каблучке
- Юбка
- Головной убор

(19 слайд) Длинная рубаха

Особо стоит отметить женскую рубаху. В ней сохранились основы русского женского костюма: длинная рубаха туникообразного покроя с длинными пышными рукавами на манжете. Рубаха считалась верхней домашней одеждой. Рукава, ворот, иногда подол украшались вышивкой.

Шилась костюм из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца. Кофты или «кохточки», были разнообразных фасонов: приталенные, по бедрам, с оборкой – «басочкой», рукав длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный с «пухлями», на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезан по объему шеи. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, гарусом, бисером.

(20 слайд) Юбка

Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса из четырех, семи полок, каждая шириной до метра.

Юбка внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками. Нижняя юбка – «спидница» - обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой.

(21 слайд) Необходимо отметить возрастные различия в одежде. Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек или молодых женщин. К 35 годам женщины предпочитали одеваться в более темную однотонную одежду упрощенного покроя.

(22 слайд) Головной убор

Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. Женщинам не положено ходить в храм с непокрытой головой.

(23 слайд) В России замужние женщины носили «повойник» — показаться «простоволосой» было знаком невежества, дикости. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке — «колпаки», «файшонки» (от немецкого слова «файн» — прекрасный), «наколки и токи». Носились они в полном соответствии с семейным положением — замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки или накладки. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой. Все носили кружевные платочки. Без него появление женщины на людях было так же немислимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи.

(24 слайд) Сапожки

Традиционная обувь казаков и казачек — сапоги. Их было достаточно много, поскольку это был наиболее практичный вариант. Любыми сапогами считались мягкие модели с маленьким каблуком или вовсе без него. Для пошива использовалась бычья кожа, которая отличалась прочностью.

На мягкие сапоги надевали галоши из кожи — чирюки. Зимой носили шерстяные валенки. Также носили тапочки, сшитые из жёстких ниток и воротяшки, мех у которых был внутри.

(25 слайд) В восемнадцатом веке на Дону женщины носили ичиги красной кожи с вышивками, а вдовы — чёрные. Ещё в древности скифская женская обувь была богато орнаментирована, женщины тяготели к декорированию своей обуви. В месте, где соединялась головка обуви с голенищем, шивалась полоска красной шерстяной тесьмы, которая была украшена кожаными аппликациями. Украшали и подошвы: кожей, сухожильной нитью. Несмотря на то, что как правило, украшение подошвы было более свойственно степным народам Азии, которые имели привычку сидеть, сложив ноги пятками наружу, историки нашли много подтверждений тому, что и скифы часто украшали подошвы своей обуви. С праздничным платьем казачки обували туфли из сафьяна. Мужчины, как и женщины, носили с обувью грубые бумажные или шерстяные белые чулки, изобретенные в свое время в Багдаде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Студенецкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII—XX вв.—М., Наука. 1989. 288 с.
2. Межрегиональный информационный сайт. Сетевое издание «Мирмол» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций [Электронный ресурс]. – 2018. - URL:
<https://mirmol.ru/blogs/zhenskij-kazachij-kostjum/> (дата обращения 15.09.2023).
3. Copyright © Форма одежды "Форма Одежды" [Электронный ресурс]. - URL:
<https://forma-odezhda.com/encyclopedia/kubanka-1/#:~:text=%D0%98%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B0%20%C2%AB%D0%B2%20%D0%B4%D0%B2%D0%B5,%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B0%D1%85%20%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B8> (дата обращения 15.09.2023).
4. © 2009–2024 Антикварный магазин «Лавка старины» [Электронный ресурс]. - 2022. - URL:
<https://www.dvaveka.ru/blog/bashlyk-ne-blyudo-a-uniforma-istoriya-poyavleniya-veshchi-so-smeshnym-nazvaniem/> (дата обращения 15.09.2023).
5. GigaBaza.ru - документарное хранилище [Электронный ресурс]. - URL:
<https://gigabaza.ru/doc/26572.html> (дата обращения 15.09.2023).